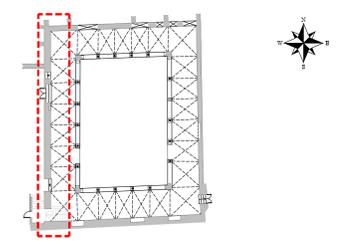


**ANALISI DEGLI INTERVENTI**

COD. INTERVENTI	DESCRIZIONE
<b>A.1</b>	<b>RIFACIMENTO INTONACI</b>
	<b>ESEGUITI</b>
ASPORTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• asportazione totale dell'intonaco</li> </ul>
STILATURA DEI GIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riparazione di lesioni isolate eseguita con colli di miscela legante costituita da calce sabbia fine o polvere di marmo</li> </ul>
REALIZZAZIONE INTONACO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intonaco di calce idrata</li> <li>• preparazione del supporto;</li> <li>• primo strato di rinforzo</li> <li>• strato di armicco in strati successivi e ultimo strato stagiato e fratazzato;</li> <li>• finitura ad intonachino rustico con calce idrata</li> </ul>
	<b>DA ESEGUIRE - INTERVENTI DI COMPLETAMENTO</b>
RIVESTIMENTO CON PITTURA A CALCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rivestimento con pittura a base di calce e di leganti organici due mani di fondo e una di velatura a fratazzo o a pennello</li> </ul>
<b>A.1.1</b>	<b>TRATTAMENTO ANTIUMIDO</b>
	<b>ESEGUITI</b>
REALIZZAZIONE INTONACO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intonaco traspirante deumidificante ad elevata porosità, igroscopicità, traspirabilità e ridotto assorbimento capillare d'acqua.</li> </ul>
	<b>DA ESEGUIRE - INTERVENTI DI COMPLETAMENTO</b>
RIVESTIMENTO CON PITTURA A CALCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rivestimento con pittura a base di calce e di leganti organici due mani di fondo e una di velatura a fratazzo o a pennello</li> </ul>
<b>A.3</b>	<b>CONSOLIDAMENTO E RESTAURO DELLE SUPERFICIE PITTORICHE</b>
	<b>ESEGUITI</b>
PRECONSOLIDAMENTO DELLE PELLICOLE PITTORICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preconsolidamento mediante applicazione a pennello di nano molecole di idrossido di calcio "Nanoresistor" in soluzione al 10-20% in alcool isopropilico, infiltrate attraverso veline di carta giapponese; gli intonaci pericolanti sono stati assicurati con iniezioni di malta da consolidamento, malta semifluida a base di calce idraulica a basso contenuto di sali solubili "PLM-A di C.T.S.". Per garantire maggiore stabilità agli intonaci sono state realizzate stucature salvabordo composte di grassello di calce sabbia di fiume e polvere di marmo.</li> </ul>
DESCIALBO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'operazione di descialbo è stata effettuata con l'ausilio di bisturi, martelline e matite in fibra di vetro. L'operazione è stata preceduta da ripetuti impacchi a base di Carbonato d'ammonio in soluzione satura o Acetato d'ammonio in soluzione acquosa al 10% in polpa di cellulosa. Gli impacchi sono stati mantenuti a contatto con la superficie mediamente un'ora circa.</li> </ul>
CONSOLIDAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidamento dei distacchi interni degli intonaci è avvenuto mediante iniezioni di malta da consolidamento "PLM-A" di C.T.S., malta semifluida a base di calce idraulica a basso contenuto di sali solubili. Questa fase ha permesso il riempimento delle sacche create in profondità a causa di distacchi interni, garantendo all'intonaco una maggiore integrità strutturale.</li> </ul>
PULITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la pulitura della superficie pittorica è stata condotta con nuovi impacchi a base di polpa di cellulosa e carbonato d'ammonio, per rimuovere sporco organico e residui di scialbo ancora presenti;</li> </ul>
RIMOZIONE DELLE STUCCATURE NON IDONEE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le stucature di malta cementizia e ammantate sono state rimosse con l'ausilio di piccoli martelli e scalpelli; i bordi sono stati successivamente assicurati con la realizzazione di stucature salvabordo, composte da grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo</li> </ul>
PROVA DI RITOCOCCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è stata effettuata una prova di ritocco su una lunetta dipinta; la prova è stata effettuata con l'utilizzo di pigmenti in polvere stabili alla luce, legati con resina acrilica al 5%.</li> </ul>
	<b>DA ESEGUIRE - INTERVENTI DI COMPLETAMENTO</b>
VERIFICA DELLE SUPERFICIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attenta verifica di tutte le superfici da trattare con spolveratura a pennello per la rimozione dei depositi accumulati nei mesi di sospensione dei lavori, nonché dal consolidamento di quelle porzioni che avessero subito ulteriori distacchi</li> </ul>
REINTEGRAZIONE PITTORICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'intervento dovrà essere, indipendentemente dalla tecnica prescelta, sufficientemente distinguibile dall'originale e reversibile;</li> <li>• la natura dei colori per ripristinare la continuità cromatica saranno temperi di calce o colori ad acquerello;</li> <li>• in presenza di abrasioni, cadute della pellicola pittorica, la reintegrazione avverrà mediante velature ad acquerello, utilizzando pennelli sottili;</li> <li>• in presenza di lacune, la reintegrazione avverrà con ricostruzione a tono cromatico abbassato con velature di acquerello.</li> </ul>



**N.B.:** Ogni indicazione di prodotti specifici non è da intendersi come riferimento tecnico esclusivo.

**AGENZIA DEL DEMANIO**  
 Direzione Regionale Emilia Romagna

**PROGETTO**  
 RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DEL  
 CHIOSTRO DI S. ULDARICO  
 PARMA

**TITOLO**  
 PROGETTO ESECUTIVO  
 DI VARIANTE E DI COMPLETAMENTO

**STATO DI VARIANTE**  
 Recupero  
 Affreschi Prospecto Ovest

R.U.P.  
 Ing. Orazio Parrini  
 AGENZIA DEL DEMANIO  
 Direzione Regionale Emilia Romagna  
 piazza Melighi 19 Bologna

PROGETTISTA  
 Arch. Michele Lombardi  
 AGENZIA DEL DEMANIO  
 Direzione Regionale Emilia Romagna  
 piazza Melighi 19 Bologna

COG. COAR.  
 1/50

SCALE  
 T a v . 1 0 \_ V A R

11/2024