

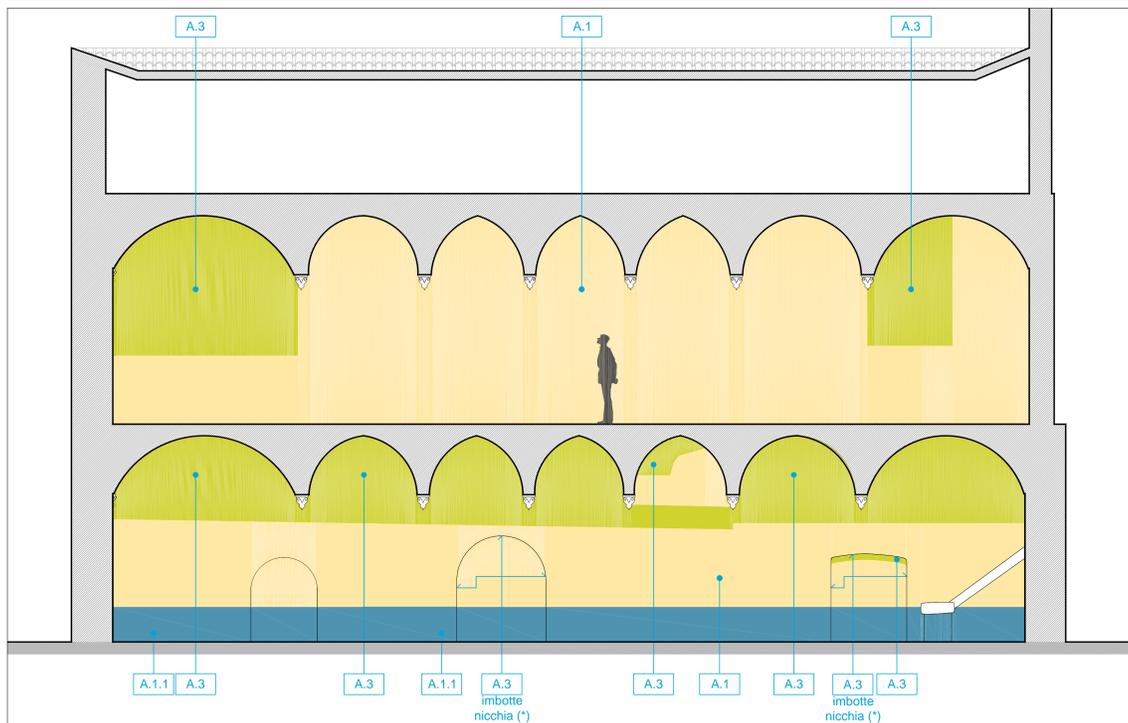
PROSPETTO SUD - Scala 1:50

RILIEVO E FOTOPIANO ANTE OPERAM



PROSPETTO SUD - Scala 1:50

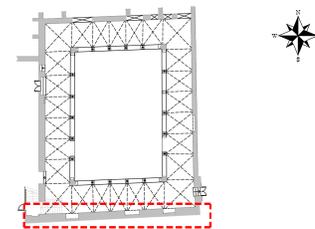
INTERVENTI PER IL RECUPERO DEGLI AFFRESCHI



ANALISI DEGLI INTERVENTI

COD.	INTERVENTI	DESCRIZIONE
A.1	RIFACIMENTO INTONACI	
	ESEGUITI	
	ASPORTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> asportazione totale dell'intonaco
	STILATURA DEI GIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> riparazione di lesioni isolate eseguita con colli di miscela legante costituita da calce sabbia fine o polvere di marmo
	REALIZZAZIONE INTONACO	<ul style="list-style-type: none"> intonaco di calce idrata preparazione del supporto; primo strato di rinzaffo strato di arriccio in strati successivi e ultimo strato stagiato e frattazato; finitura ad intonachino rustico con calce idrata
	DA ESEGUIRE - INTERVENTI DI COMPLETAMENTO	
	RIVESTIMENTO CON PITTURA A CALCE	<ul style="list-style-type: none"> rivestimento con pittura a base di calce e di leganti organici due mani di fondo e una di velatura a frattazzo o a pennello
A.1.1	TRATTAMENTO ANTUMIDO	
	ESEGUITI	
	REALIZZAZIONE INTONACO	<ul style="list-style-type: none"> intonaco trasparente deumidificante ad elevata porosità, igroscopicità, traspirabilità e ridotto assorbimento capillare d'acqua.
	DA ESEGUIRE - INTERVENTI DI COMPLETAMENTO	
	RIVESTIMENTO CON PITTURA A CALCE	<ul style="list-style-type: none"> rivestimento con pittura a base di calce e di leganti organici due mani di fondo e una di velatura a frattazzo o a pennello
A.3	CONSOLIDAMENTO E RESTAURO DELLE SUPERFICIE PITTORICHE	
	ESEGUITI	
	PRECONSOLIDAMENTO DELLE PELLICOLE PITTORICHE	<ul style="list-style-type: none"> Preconsolidamento mediante applicazione a pennello di nano molecole di idrossido di calcio "Nanorestore" in soluzione al 10-20% in alcool isopropilico, infiltrate attraverso velini di carta giapponese; gli intonaci pericolanti sono stati assicurati con iniezioni di malta da consolidamento, malta semifiuida a base di calce idraulica a basso contenuto di sali solubili "PLM-A di C.T.S.". Per garantire maggiore stabilità agli intonaci sono state realizzate stuccature salvabordo composte di grassello di calce sabbia di fiume e polvere di marmo.
	DESCALBO	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione di descialbo è stata effettuata con l'ausilio di bisturi, martelline e matite in fibra di vetro. L'operazione è stata proceduta da ripetuti impacchi a base di Carbonato d'ammonio in soluzione saturo o Acetato d'ammonio in soluzione acquosa al 10% in polpa di cellulosa. Gli impacchi sono stati mantenuti a contatto con la superficie mediamente un'ora circa.
	CONSOLIDAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> consolidamento dei distacchi interni degli intonaci è avvenuto mediante iniezioni di malta da consolidamento "PLM-A" di C.T.S., malta semifiuida a base di calce idraulica a basso contenuto di sali solubili. Questa fase ha permesso il riempimento delle sacche create in profondità a causa di distacchi interni, garantendo all'intonaco una maggiore integrità strutturale.
	PULITURA	<ul style="list-style-type: none"> la pulitura della superficie pittorica è stata condotta con nuovi impacchi a base di polpa di cellulosa e carbonato d'ammonio, per rimuovere sporco organico e residui di scialbo ancora presenti;
	RIMOZIONE DELLE STUCCATURE NON IDONEE	<ul style="list-style-type: none"> le stuccature di malta cementizia e ammalorate sono state rimosse con l'ausilio di piccoli martelli e scalpelli; i bordi sono stati successivamente assicurati con la realizzazione di stuccature salvabordo, composte da grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo
	PROVA DI RITOCOCCO	<ul style="list-style-type: none"> è stata effettuata una prova di ritocco su una lunetta dipinta; la prova è stata effettuata con l'utilizzo di pigmenti in polvere stabili alla luce, legati con resina acrilica al 5%
	DA ESEGUIRE - INTERVENTI DI COMPLETAMENTO	
	VERIFICA DELLE SUPERFICIE	<ul style="list-style-type: none"> attenta verifica di tutte le superfici da trattare con spolveratura a pennello per la rimozione dei depositi accumulati nei mesi di sospensione dei lavori, nonché dal consolidamento di quelle porzioni che avessero subito ulteriori distacchi
	REINTEGRAZIONE PITTORICA	<ul style="list-style-type: none"> l'intervento dovrà essere, indipendentemente dalla tecnica prescelta, sufficientemente distinguibile dall'originale e reversibile; la natura dei colori per ripristinare la continuità cromatica saranno tempere di calce e/o colori ad acquerello; in presenza di abrasioni, cadute della pellicola pittorica, la reintegrazione avverrà mediante velature ad acquerello, utilizzando pennelli sottili; in presenza di lacune, la reintegrazione avverrà con ricostruzione a tono cromatico abbassato con velature di acquerello.

(*) esclusivamente per le zone contrassegnate dall'asterisco gli interventi A.3 in legenda per il CONSOLIDAMENTO E RESTAURO DELLE SUPERFICIE PITTORICHE sono da intendersi ancora tutti DA ESEGUIRE.



N.B.: Ogni indicazione di prodotti specifici non è da intendersi come riferimento tecnico esclusivo.

COMMITTENTE
AGENZIA DEL DEMANIO
Direzione Regionale Emilia Romagna

PROGETTO
RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DEL
CHIOSTRO DI S. ULDRICO
PARMA

TITOLO
PROGETTO ESECUTIVO
DI VARIANTE E DI COMPLETAMENTO

STATO DI VARIANTE
Recupero
Affreschi Prospetto Sud

R.U.P.
Ing. Orazio Pennisi
AGENZIA DEL DEMANIO
Direzione Regionale Emilia Romagna
piazza Malpighi 19 Bologna

PROGETTISTA
Arch. Michele Lombardi
AGENZIA DEL DEMANIO
Direzione Regionale Emilia Romagna
piazza Malpighi 19 Bologna

SCALE
1/50

DATA
T a v . 1 2 _ V A R