

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Paolo Giulierini**
Indirizzo **[REDACTED]**
Telefono **[REDACTED]**
Fax
Cellulare **[REDACTED]**
E-mail **paolo.gulierini@gmail.com**
Nazionalità Italiana
Data di nascita **[REDACTED]**
Codice fiscale **[REDACTED]**
Partita IVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1 dicembre 2024
Nome e indirizzo del datore di Lavoro **Comune di Cortona**
Tipo di impiego **Dirigente Area Amministrativa Comune di Cortona**
Area Cultura, Scuola, Sociale, Patrimonio

Dal 1° ottobre 2015 al
14 novembre 2023
Nome e indirizzo del datore di Lavoro **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**
Tipo di impiego **Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

Dal 1° gennaio 2001 al 30.09.2015 e dal 15
novembre 2023 al 30 novembre 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Cortona**
• Tipo di azienda o settore **Ufficio per i Beni e le Attività Culturali**
• Tipo di impiego **Tempo indeterminato**
• Principali mansioni e responsabilità **Istruttore Direttivo Responsabile Unità Speciale Autonoma "Politiche culturali integrate e marketing territoriale"**

• Dal 1 gennaio 1999 – al 31 dicembre 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Foiano della Chiana**
• Tipo di azienda o settore **Ufficio per i Beni e le Attività Culturali**
• Tipo di impiego **Tempo indeterminato**
• Principali mansioni e responsabilità **Istruttore Direttivo**

• Dal 1 luglio 1997 – al 31 dicembre 1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Foiano della Chiana**
• Tipo di azienda o settore **Ufficio per i Beni e le Attività Culturali**
• Tipo di impiego **Tempo determinato**
• Principali mansioni e responsabilità **Istruttore Direttivo**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 20 dicembre 1996

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Dal 23 ottobre 1993

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Dal 1986

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università degli Studi di Firenze

Specialista in Etruscologia

**Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica
70 e lode su 70**

Università degli Studi di Firenze

Indirizzo in Etruscologia e Antichità Italiane

**Laurea in Lettere Classiche
110 e lode su 110**

Liceo Classico "Luca Signorelli", Cortona

**Maturità Classica
56/60**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Come Istruttore Direttivo Responsabile Unità Speciale Autonoma "Politiche culturali integrate e marketing territoriale" del Comune di Cortona:

Responsabile dei progetti europei afferenti al bando cultura 2000 "Archeologia senza Barriere" (progetto dedicato al tema della fruizione dei Beni Archeologici da parte dei non vedenti) e "Laboratorio del Paesaggio" (progetto dedicato al tema del rapporto fra parchi archeologici,

È rappresentante per conto del Comune di Cortona nel Consiglio di Amministrazione dell'A.M.A.T. (Associazione dei Musei Archeologici della Toscana), Con l'A.M.A.T. è ideatore e coautore della collana *Vita quotidiana al tempo degli Etruschi* e dal 2001 della manifestazione *Le notti dell'Archeologia*

Responsabile amministrativo dei progetti europei GAL per il Comune di Cortona, con coordinamento, in qualità di Direttore dell'Ufficio Beni ed Attività Culturali, del progetto specifico "Realizzazione di percorsi ciclopedonali del parco archeologico", basato sull'utilizzo di bici elettriche, app scaricabile per smartphone e segnaletica coordinata, segnalato a Terrafutura e premiato in vari congressi dedicati a smart city ed energie alternative.

Ha organizzato, in qualità di Direttore dell'Ufficio Beni e delle Attività Culturali del Comune di Cortona e Direttore del MAEC, le quattro mostre internazionali "Capolavori Etruschi dall'Ermitage" del 2008, in collaborazione con il Museo dell'Ermitage; "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere" del 2011, in collaborazione con il Museo del Louvre; "Seduzione Etrusca. Dai segreti di Hekham Hall alle meraviglie del British Museum", del 2014, "La scrittura degli Etruschi", in collaborazione con il Museo di Lattes-Monpelli ed il Museo del Louvre, nel 2015.

Coordinatore dei rapporti istituzionali tra il Comune di Cortona e le grandi istituzioni convenzionate da rapporti pluriennali (Istituto Orientale, Scuola Normale Superiore, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Università di Edmonton, Alberta), Responsabile per conto del Comune di Cortona dei rapporti con il Festival Internazionale di Fotografia Cortona on the Move e di Cortona Antiquaria.

È stato consulente per l'archeologia della V Commissione Cultura del Consiglio Regionale della Toscana nel periodo di presidenza del consigliere regionale Ambra Giorgi (2007-2010).

Ha coordinato il passaggio di gestione dei monumenti statali del Parco Archeologico di Cortona al Comune tramite accordo di valorizzazione ai sensi dell'art. 112 del Codice dei Beni Culturali.

Dal 15 novembre 2024

Ha coordinato i lavori per il programma relativo alle celebrazioni dei 300 anni della nascita dell'Accademia Etrusca di Cortona.

Ha coordinato gestione dei FONDI FESR destinati al Parco Archeologico di Cortona.

Organizza la Summer School of Archeologia con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Siena, Grosseto e Arezzo e la Duke University, Department of Classical Studies.

Ha coordinato il progetto PAC (Piano per l'arte contemporanea) dedicato al pittore futurista Gino Severini finanziato dal MIC, Direzione Generale Creatività, finalizzato alla realizzazione degli itinerari severiniani e alla mostra Gino Severini e la Toscana, prevista il 30 giugno 2026.

In qualità di Direttore del MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI

Ha coordinato, presiedendo, il consiglio di amministrazione ed il comitato scientifico, le attività relative alla redazione dello Statuto del Museo, l'iter per la costruzione dei bilanci 2016-2023, la pubblicazione del Piano Strategico 2016-2019 e con relativi annual report e studi di social impact.

Ha istituito una Advisory Board del Museo dal 2019 per il reperimento di ulteriori canali di finanziamento.

Ha registrato il marchio MANN e istituito una prototipazione di prodotti di merchandising di alta gamma, espressione dell'artigianato, del design e della tecnologia partenopea.

Con riferimento al periodo 2016-2023, rispetto alle funzioni gestionali, è possibile segnalare quanto segue:

Ingressi del museo

Hanno registrato un costante incremento, che dalla fine del 2015 al 2019 sono passati, con crescita costante, da 300.000 visitatori a 700.000 visitatori, registrando, all'estero, oltre 3.000.000 di visitatori, nello stesso anno 2019, per mostre internazionali organizzate esclusivamente dal MANN di Napoli. Dopo la parentesi COVID (2020-2021) i dati di afflusso sono rapidamente cresciuti per rientrare, nel 2023, nei parametri del 2019, sia in Italia che all'estero.

Entrate complessive del museo

Hanno registrato un trend crescente, passando da 16 M euro del 2018 a 31,5 M euro del 2020 (bilancio previsionale);

Interventi strutturali

Hanno riguardato numerosi assi di intervento per un totale di 80 milioni di euro, la realizzazione di un'ala per il restauro, un ufficio didattico, un auditorium da 300 posti, un ristorante; nel quadro dei lavori di recupero la riapertura dei giardini storici e la valorizzazione di spazi verdi chiusi o in stato di abbandono (giardino delle fontane, delle camelie e della Vanella). Si è così passati dai circa 6.300 mq di superfici espositive a oltre 14.600 metri quadri, cui si aggiungono i circa 3.000 mq di giardini aperti al pubblico, che in precedenza erano invece chiusi.

Nuovi allestimenti

Di seguito i nuovi allestimenti e spazi riaperti al pubblico: la Sala dei culti orientali e la Sezione egizia nel 2016; nel 2017 la Collezione epigrafica; nel 2018 la sistemazione dell'atrio del museo, unitamente al miglioramento dell'allestimento della Tazza Farnese; nel 2019 è stata riaperta la sezione della Magna Grecia, uno dei nuclei storici del Mann ed è stata aperta la caffetteria; nel 2020 è stata inaugurata la Sezione della Preistoria ed è stato effettuato il restyling della sezione affreschi e dell'*instrumentum pompeiano*; nel 2022 è stata aperta la sezione della Statuaria Campana e completato il riordino complessivo dei depositi (in particolare SING SING vecchio, parte delle Cavalie, 15.000 oggetti sequestrati dalla Magistratura e schedati con l'aiuto dell'Università degli Studi di Napoli, la Procura e il Nucleo Tutela), la progettazione esecutiva della sezione tecnologica pompeiana da ubicarsi nel Braccio Nuovo. Si è avviata la progettazione per il raddoppio del Mann presso Palazzo Fuga-Albergo dei Poveri, d'intesa con MIC e Comune di Napoli.

Progetti di rigenerazione urbana

Sono stati realizzati progetti condivisi di recupero della Galleria Principe di Napoli e dell'Istituto Colosimo rispettivamente con Comune di Napoli e Regione Campania, per la creazione di un quartiere della cultura; in collaborazione con MIC e Comune di Napoli il progetto di raddoppio del Mann presso il Real Albergo dei Poveri. Con l'Università Federico II di Napoli è stata creata una piattaforma di monitoraggio delle realtà attive nel quartiere nell'ambito sociale, culturale e istituzionale per seguire la rinascita culturale del Quartiere della Cultura in area UNESCO.

Nell'ambito del progetto il Mann e la città, sono state realizzate reti tra soggetti pubblici e privati che a vario titolo svolgono un ruolo attivo e propositivo per la promozione della cultura e la valorizzazione del territorio, avvalendosi del progetto OBVIA (Out Of Boundaries Viral Art Dissemination) dell'Università Federico II che ha, tra i suoi obiettivi, quello di "aprire" al territorio il Museo con lo scopo di trasformarlo in un punto di riferimento per i cittadini, le associazioni e i siti archeologici, attraverso la creazione di un network stabile.

Nel corso del secondo semestre del 2018 ha lanciato la card *OpenMann*, prevalentemente destinata al pubblico di prossimità, che consente l'accesso al museo per un anno solare a far data dalla sua sottoscrizione; la card è declinata in tre diverse tipologie (*Adulti, Young e Family*) mentre per le aziende e le associazioni è possibile aderire ad un'offerta *Corporate*; nel 2019, le card vendute sono risultate pari a 11.327. Con INVITALIA e l'Università Federico II il Mann si è costituito come sede di sportello per il finanziamento di soggetti giovanili del terzo settore legati alla gestione ai beni culturali.

Convenzioni con Università degli Studi di Napoli

La ricerca è stata concepita sempre come una virtuosa alleanza di studio di obiettivi condivisi tra museo e i principali Istituti Universitari napoletani (Suor Orsola Benincasa, Federico II, Vanvitelli, L'Orientale e Università e Istituti culturali non napoletani (Link Campus-Cermes, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Salerno, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Università di Tor Vergata, Museo Galileo Galilei, Studio Monti & Tafì per analisi flussi, Università degli Studi di Bologna, CNR Catania, Nucleo Tutela per traffici illeciti, Università del Molise e la Fondazione MIdA (Musei Integrati dell'Ambiente), CRACS - Center for Research on Archaeometry and Conservation Science, Università dell'Indiana, Fondazione Scuola del Patrimonio, Istituto Pigorini, Regione Campania, CNR Napoli, Università del Sannio per progetto Europeo sulla digitalizzazione, SAIA (Scuola Archeologica Italiana ad Alene), Università di Padova, università di Trento per studi sulla musicologia antica, fondazione Barumini, fondazione Monte Prama.

Mostre

Sono state realizzate numerose mostre temporanee, secondo alcuni assi principali di natura espositiva, incentrate in primis sulla valorizzazione del patrimonio museale e dei propri depositi (con particolare riferimento al patrimonio di Pompei e Ercolano), ma anche secondo assi di dialogo tra antico e moderno, antico e contemporaneo, classico-antichistico (con particolare riferimento alle archeologie dei mondi non legati alla tradizione greco-romana). In particolare tra le più importanti esposizioni interne coordinate dallo scrivente e realizzate con il sostegno costante della Regione Campania ricorderemo:

Pompei e l'Europa nel 2015; Mito e Natura nel 2016; Amori Divini nel 2017; Longobardi. Un popolo che cambia la storia tra il 2017 e il 2018; Mortali-Immortali, i tesori dello Sichuan, tra il 2018 e il 2019; Canova e l'antico nel 2019 (con 300.000 visitatori in tre mesi); Thalassa. Meraviglie sommerse dal Mediterraneo; Lascaux 3.0; Gli Etruschi e il Mann nel 2020; Gladiatori nel 2021-2022; Sardegna Isola magelliana nel 2022; I Bizantini nel 2022-2023; Picasso e il Mann nel 2023; Alessandro Magno e l'Oriente nel 2023. Tra le mostre dedicate al tema il Mann e la Città: il Napoli nel mito: storie, campioni e musei mai visti nel 2018; Hercules alla Guerra. Le quattro giornate di Napoli al Mann (2018-2019); "19.34, il terremoto del 1980"; Presepe continuum, Presepe Cortese; Enrico Caruso, da Napoli a New York nel 2021-2022; Lucio Dalla, il sogno di essere napoletano, nel 2023.

Cartellone culturale

Festival di Musica Barocca; Fluoridassico; Festivalmann; Mannleneri in forma (due giorni dedicati allo sport e all'atletica nel mondo antico); Miti di Musica, con Associazione Scarlatti; i giovedì sera del Mann (durante la stagione estiva); lo scaffale del Mann (la presentazione dei libri di archeologia nei mercoledì invernali), gli incontri di archeologia (tutti i giovedì pomeriggio da ottobre a maggio); partecipazione come coproduttore a Mareica, Festival dell'isola di Procida coordinato scientificamente da Alessandro Baricco; rassegna internazionale "L'altro Giappone"; Lezioni di Storia- Festival in collaborazione con Feltrinelli.

Relazioni internazionali (il Mann nel Mondo)

Si è incrementato sensibilmente il prestito di opere del museo, in Italia e all'estero, per creare o rafforzare legami con altri musei, accrescere il livello di visibilità del museo al di fuori dei confini nazionali, scambiare le esperienze; dal 2015 al 2023 sono state organizzate circa 300 mostre nei 4 continenti (Europa, America, Asia, Australia), con una media di 500 oggetti prestati in ogni anno. Tra i principali musei e istituzioni coinvolte citiamo a Madrid Prado e Real Academia de Bellas Artes di San Fernando; a Parigi il Louvre, a Londra il British Museum, Victoria and Albert Museum, ad Atene (Museo Nazionale e Museo dell'Acropoli), ad Oxford (Ashmolean Museum), a S. Pietroburgo l'Ermitage, a New York il Metropolitan Museum, a Los Angeles il Getty Museum, a Pechino il Museo Nazionale, a Tokyo il Museo Ueno. Nel novembre 2023 è stata stipulata una convenzione con il sito UNESCO arabo di Al Ufa per un accordo triennale di mostre (tra le quali Alessandro e l'Oriente). Tra le principali

esposizioni (per gli elenchi completi si rimanda agli annual report (2015-2023), che hanno totalizzato un numero di visitatori superiori ai 5 milioni e **loan fee a favore del Mann per circa 4 milioni di euro**, si segnalano:

Protocolli internazionali.

In questo ambito sono stati stipulati vari protocolli di intesa di collaborazione pluriennale con il Museo Ermitage di San Pietroburgo (divenendo membro del consiglio di Ermitage Italia), con il Getty Museum (attività poi interrotte per gli accadimenti internazionali), Al Ula, Museo Ueno di Tokyo, Museo Nazionale di Shangay. In occasione dell'inaugurazione della Mostra "Pompeii, The Infinite Life" al Jinsha Museum di Chengdu, alla presenza del sottosegretario Dorina Bianchi, del Console Filippo Nicosia e della delegazione italiana è stato siglato, in data 8 febbraio 2018, un "Work Memorandum on Exchange and Cooperation in the Field of Cultural Heritage Conservation and Museums between Institutions of Relics and Museology in Italy and the Institutions of Relics and Museology in Sichuan Province of R.P.C."

Restauro.

Di pari passo con la crescita dei prestiti di opere, lo svolgimento di mostre e la realizzazione di nuovi allestimenti, ha coordinato e promosso la crescita dell'attività svolta dal **Laboratorio di conservazione e restauro**, che tra il 2016 e il 2023 ha contato complessivamente circa 10.000 interventi. Tra gli altri si è portato a compimento la **prima, fondamentale parte del restauro del mosaico di Alessandro del Mann** proveniente dalla Casa del Fauno di Pompei, finanziata per 800.000 euro con Fondi FSC, 200.000 euro grazie allo sponsor giapponese Ashai Shimbu.

Ricerca.

Tra i progetti più innovativi si segnala **Mann in Colours**, in collaborazione con l'Università dell'Indiana, dedicato allo studio e ricostruzione digitale delle statue che presentano tracce di policromia; sullo stesso tema si inquadra il progetto europeo PERCEIVE, condotto con il CNR Napoli; con il CNR Catania la digitalizzazione del plastico storico di Pompei; **Metaverso**, dedicato alla ricontestualizzazione dei materiali di deposito pompeiani, con l'Università dell'Indiana; **Il tesoro della legalità**: 15000 oggetti trafugati e recuperati dal nucleo Iulela, depositati negli anni presso il Mann, sono stati oggetto di studio, digitalizzazione, in attesa di poter essere esposti a Palazzo Fuga in collaborazione con l'Università Federico II e il Nucleo Tutela.

Servizi aggiuntivi e Ristorazione

Nel maggio del 2016, in collaborazione con Electa, è stato riallesito il bookshop del Mann; nel luglio 2019 è stata inaugurata la **caffetteria dal museo**, che ha sensibilmente contribuito a migliorare le condizioni di permanenza del visitatore e – di conseguenza – il suo livello complessivo di gradimento dell'esperienza di visita; gestito dal concessionario Arte'm, il punto di ristoro, situato al piano terra, dispone di uno spazio ampio con bancone bar e una sala da tè; il capitolato è stato redatto a mezzo convenzione con il Dipartimento di Agraria di Portici e incardinato sulla filiera corta e sui prodotti tipici, mentre l'allestimento ha seguito le linee guida e la grafica del Museo. Nel luglio 2023 è stato messo a bando il servizio del ristorante, ubicato nell'ala del Braccio Nuovo, anch'esso basato sui principi di tipicità ma anche sperimentazione e coinvolgimento didattico e formativo dei contermini istituti alberghieri. Nel novembre 2023 si è dato avvio al processo delle nuove gare dei servizi aggiuntivi per il Mann in collaborazione con CONSIP.

Digitale e filmografia

Nel mese di aprile del 2017 ha presentato il **video-gioco Father and Son**, un progetto speciale del museo, **primo videogame prodotto da un museo in Italia**, sviluppato in collaborazione con Tuomuseo nell'ambito di un programma di azioni volte a migliorare il livello complessivo di accessibilità del Mann; a fine 2019 i download a livello mondiale hanno superato i 4 milioni, anche grazie alle 10 traduzioni realizzate, rendendo tale sperimentazione un caso di successo e un benchmark a livello mondiale. Il Mann ha altresì gestito due importanti fondi di digitalizzazione PON 2014-2021, per oltre 3 milioni di euro, destinando le risorse a progetti innovativi nell'ambito della valorizzazione degli OPEN DATA, anche in collaborazione con l'ecosistema digitale della Regione Campania e del centro di catalogo MIC, dell'applicazione dell'intelligenza artificiale, della realtà aumentata e di quella virtuale. Nel 2022, nell'ambito del progetto PON digitale 2014-2021 è stato presentato **Father and Son 2**. Si è realizzato il film **Agalma**, un dietro le quinte della vita del Museo, premiato al Festival di Venezia.

Editoria

Sono state create quattro nuove linee editoriali, Valorizzazione, Archeologia, I quaderni del Mann, Tecnologie del Mann, la linea Mannforkids (primo volume a fumetti dedicato alla Magna Grecia), la serie a fumetti Nico e il Mann, la linea I tesori del Mann in grande e piccolo formato.

Turismo

Ha partecipato negli otto anni di attività alle principali fiere del turismo e di settore con gli stand con relazioni scientifiche (Borsa del Turismo Archeologico di Paestum, Fiera del Restauro di Firenze, di Ferrara, Tourisma Firenze, Festival del Cinema Archeologico di Aquileia).

Sotto la direzione di chi scrive il Museo Archeologico Nazionale di Napoli è stato riconosciuto da Arttribune:

-tra i Best 2017 quale "Miglior museo" d'Italia";

-il direttore è stato riconosciuto come "Miglior Direttore d'Italia nel 2018".

Dal 1° febbraio 2018 fino al 30 giugno 2019 Direttore ad Interim del Parco Archeologico dei Campi Flegrei.

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA I

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

Eccellente
Eccellente
Eccellente

Inglese

Buono (possessione del B2)
Buono
Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Relatore dal 1996 ad oggi di numerosi convegni nazionali ed internazionali sul tema della vita quotidiana nel mondo antico (in particolare agricoltura, pesca, medicina, musica) nel mondo etrusco e romano e sui temi legati alla gestione e valorizzazione dei beni culturali e all'archeologia pubblica, dei sistemi innovativi di gestione e di comunicazione dei beni culturali, specie nell'ambito delle nuove tecnologie.

Partecipazione alle principali testate televisive redazionali

Il rapporto con i media televisivi e radiofonici è stato particolarmente curato dalla comunicazione della direzione del Museo nell'arco dei due mandati, con doverosa attenzione al servizio pubblico e quindi un costante rapporto con le

testate giornalistiche Rai nazionali, sia con i Tg e i GR che per gli approfondimenti così come per le produzioni di taglio culturale e divulgativo. Si segnalano per la stagione 2020 di Rai 1 Stanotte a Pompei di Alberto Angela e Mediterraneo di Pace di Massimo Millone; Generazione Bellezza di Emilio Casalini per Rai 3 (8-1-2020). Nel 2021 SuperQuark e Stanotte a Napoli di Alberto Angela, Tg2 Dossier Museo Archeologico nazionale di Napoli- Scrigno di Cività di Laura Pintus. Nel dicembre 2024 partecipazione alla trasmissione Origini di RAI TG 1. Tra le **partecipazioni personali a Docufilm** si ricordano Il volto di Alessandro. Il restauro del mosaico di Alessandro e Dario, RAI Cultura e Art Night: i colori dell'arte, RAI 5

Docenze

Docente biennale presso il Master "Culture del Patrimonio. Conoscenze, tutela, valorizzazione, gestione" (Università Roma Tre), Roma.

Docente presso La Scuola del Patrimonio, Roma.

Docente presso il Master Apri (Archeologi, Professione, Impresa) del Suor Orsola (anni 2022, 2023, 2024), Napoli, coordinato dal prof. Federico Marazzi.

Docente presso Master in Comunicazione dei Beni Culturali, organizzato da MANN in Campus (MANN e UNINA) per gli anni 2022 e 2023.

Docente presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Firenze

Altri titoli

Fondazione Pistoia musei, membro del consiglio scientifico

Attuale coordinatore per conto della Regione Toscana del Progetto digitale legato all'Area Tematica Etruschi – Progetto Ecosistema digitale per la cultura della Toscana (Ex azione 6.7.2).

Membro della commissione per le celebrazioni del progetto Etruschi della Regione Toscana.

Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 300 anni dell'Accademia Etrusca di Cortona

Rappresentante per le regioni italiane presso il CDA dell'Istituto centrale per l'Archeologia nominato dalla Regione Campania.

Membro del consiglio scientifico del Museo Archeologico Nazionale di Ravenna

Rappresentante Icomos per l'Italia Meridionale

PUBBLICAZIONI

Autore di 108 pubblicazioni scientifiche, 8 monografie e oltre 100 premesse di cataloghi di mostre nazionali e internazionali.

PATENTE O PATENTI

Possesso di patente B

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 10 della Legge 675/96 e del D.L. 196/03 dichiaro altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge

Cortona li 19.04.2026