

COMMITTENTE
CONTRACTORS



AGENZIA DEL DEMANIO

Direzione Regionale Emilia Romagna

PROGETTO
PROJECT

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DEL CHIOSTRO DI S. ULDARICO PARMA

TITOLO
TITLE

PROGETTO ESECUTIVO DI VARIANTE E DI COMPLETAMENTO

STATO ATTUALE



RELAZIONE STATO DI AVANZAMENTO OPERE DI RESTAURO E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

R.U.P.

Ing. Orazio Pennisi
AGENZIA DEL DEMANIO
Direzione Regionale Emilia Romagna
piazza Malpighi 19 Bologna

PROGETTISTA

Arch. Michele Lombardi
AGENZIA DEL DEMANIO
Direzione Regionale Emilia Romagna
piazza Malpighi 19 Bologna

COD. COMM.

CODE ORDER

SCALA

SCALE

N° ELAB.

Elab.1 _VAR

NO. DOC.

03									11/2016
02									
01									
00									
REV.	EMESSO PER	ISSUED TO	RED.	COMP.	CONTR.	CHK'D	APPR.	APPR'D	DATA

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DEL CHIOSTRO DI S. ULDARICO
PARMA
PROGETTO ESECUTIVO DI VARIANTE E DI COMPLETAMENTO

RELAZIONE
STATO DI AVANZAMENTO OPERE DI RESTAURO

In riferimento alle opere in oggetto autorizzate con parere Nulla Osta del 15/11/2013 prot. n. 8422 si riporta di seguito la relazione redatta dall'impresa appaltatrice "Carena Alberta e Ragazzoni Alessandra snc" di Cremona, per illustrare in dettaglio le opere di restauro già realizzate.

In allegato si riporta inoltre la documentazione fotografica dello stato attuale delle parti pittoriche recuperate e del colonnato oggetto di intervento di restauro.

Bologna, aprile 2018

Il Tecnico
Arch. Michele Lombardi



Alberta Carena e Alessandra Ragazzoni s.n.c.

Conservazione e restauro di opere d'arte

Via Aselli, 7 26100 Cremona

P.IVA e C.F. 00998620191 Fax 0372/455101 cell. 392/9689527 - 392/9690501

PEC: carena.ragazzoni@ticertifica.it

Dipinti su tela e tavola, sculture lignee, cornici, affreschi, tempere su muro, materiali lapidei, decorazioni.

STATO DI AVANZAMENTO OPERE DI RESTAURO Chostro San Uldarico, Parma

INTONACI DIPINTI

- Preconsolidamento: Si è reso necessario un preconsolidamento al fine di garantire stabilità alle superfici dipinte, permettendo così di procedere in sicurezza alle operazioni successive. L'operazione è stata condotta mediante applicazione a pennello di nano molecole di idrossido di calcio "Nanorestore" in soluzione al 10-20% in alcool isopropilico, infiltrate attraverso veline di carta giapponese; gli intonaci pericolanti, la cui condizione rendeva impossibile procedere alle operazioni successive, sono stati assicurati con iniezioni di malta da consolidamento, maltina semiliquida a base di calce idraulica a basso contenuto di sali solubili "PLM-A" di C.T.S. Per garantire maggiore stabilità agli intonaci, inoltre, sono state realizzate stuccature salvabordo composte da grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo.
- Discialbo: l'operazione di discialbo è stata effettuata con l'ausilio di bisturi, martelline e matite in fibra di vetro. L'operazione è stata preceduta da ripetuti impacchi a base di Carbonato d'ammonio in soluzione satura o Acetato d'ammonio in soluzione acquosa al 10% in polpa di cellulosa. Gli impacchi sono stati mantenuti a contatto con la superficie mediamente per circa un'ora.
- Consolidamento: Il consolidamento dei distacchi interni degli intonaci è avvenuto mediante iniezioni di malta da consolidamento "PLM-A" di C.T.S., maltina semiliquida a base di calce idraulica a basso contenuto di sali solubili. Questa fase ha permesso il riempimento delle sacche create in profondità a causa di distacchi interni, garantendo all'intonaco così una maggiore integrità strutturale.

- Pulitura: la pulitura della superficie pittorica è stata condotta con nuovi impacchi a base di polpa di cellulosa e carbonato d'ammonio, per rimuovere sporco organico e residui di scialbo ancora presenti.
- Rimozione delle stuccature non idonee: Le stuccature di natura cementizia e ammalorate sono state rimosse con l'ausilio di piccoli martelli e scalpelli. I bordi sono stati successivamente assicurati con la realizzazione di stuccature salvabordo, composte da grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo.
- Stuccatura: Al fine di ridare continuità alla superficie si è proceduti risarcendo le lacune con un impasto a base di grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo.
- Prova di ritocco: E' stato richiesto di effettuare una prova di ritocco su una lunetta dipinta. La prova è stata effettuata con l'utilizzo di pigmenti in polvere stabili alla luce, legati con resina acrilica al 5%.

ELEMENTI LAPIDEI

- Spolveratura: In una prima fase si sono rimossi i depositi polverulenti utilizzando pennelli morbidi. Successivamente è stato effettuato un veloce lavaggio con acqua deionizzata per poter permettere la fase successiva di consolidamento.
- Consolidamento: Ad asciugatura avvenuta della superficie si è proceduto ad una prima stesura a pennello di Silicato di etile, soluzione liquida a base di esteri dell'acido silicico. Ne è stata ripetuta un'altra a distanza di tre settimane. L'operazione è stata effettuata prima della pulitura integrale degli elementi lapidei a causa della loro friabilità superficiale e per poter lavorare a temperature ancora adeguate all'applicazione del consolidante.
- Pulitura: L'operazione di pulitura è stata effettuata mediante impacchi di polpa di cellulosa miscelata a una soluzione satura di carbonato d'ammonio e 5% di EDTA Bisodico. Gli impacchi sono rimasti a contatto con la superficie per circa due ore; una volta rimossi, la pulitura è stata rifinita con spazzolini di setola e di ottone, risciacquando con acqua demineralizzata. L'operazione è stata ripetuta due volte nelle porzioni in cui erano presenti maggiori depositi carboniosi.
- Stuccatura: la stuccatura delle lacune è stata condotta con un impasto di grassello di calce e polvere di marmo intonata alla cromia dell'elemento lapideo su cui si è intervenuti.



1. Terza lunetta parete nord piano terra.



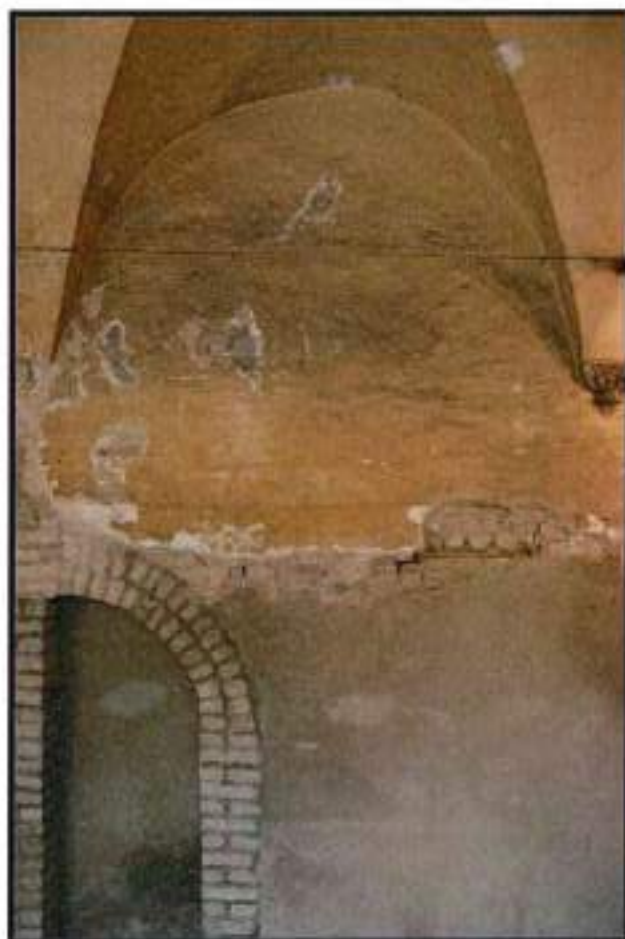
2. Dopo il discialbo.



3. Dopo la stuccatura



4. Prova di ritocco.



5. Quinta lunetta parete ovest piano terra prima dell'intervento



6. Particolare del disialbo



7. Dopo il discialbo



8. Durante il discialbo



9. Pulitura degli elementi lapidei



10. Tassello di pulitura



11. Pulitura ad impacco

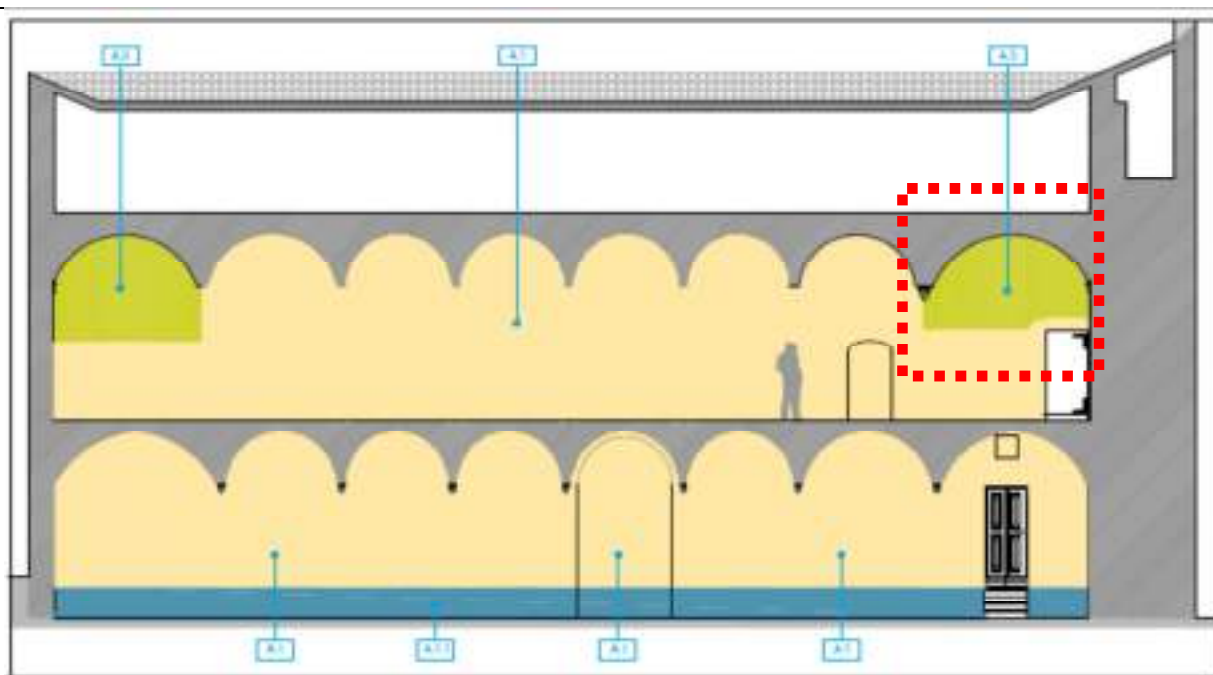


12. Pulitura ad impacco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
STATO DI AVANZAMENTO OPERE DI RESTURO PITTORICO



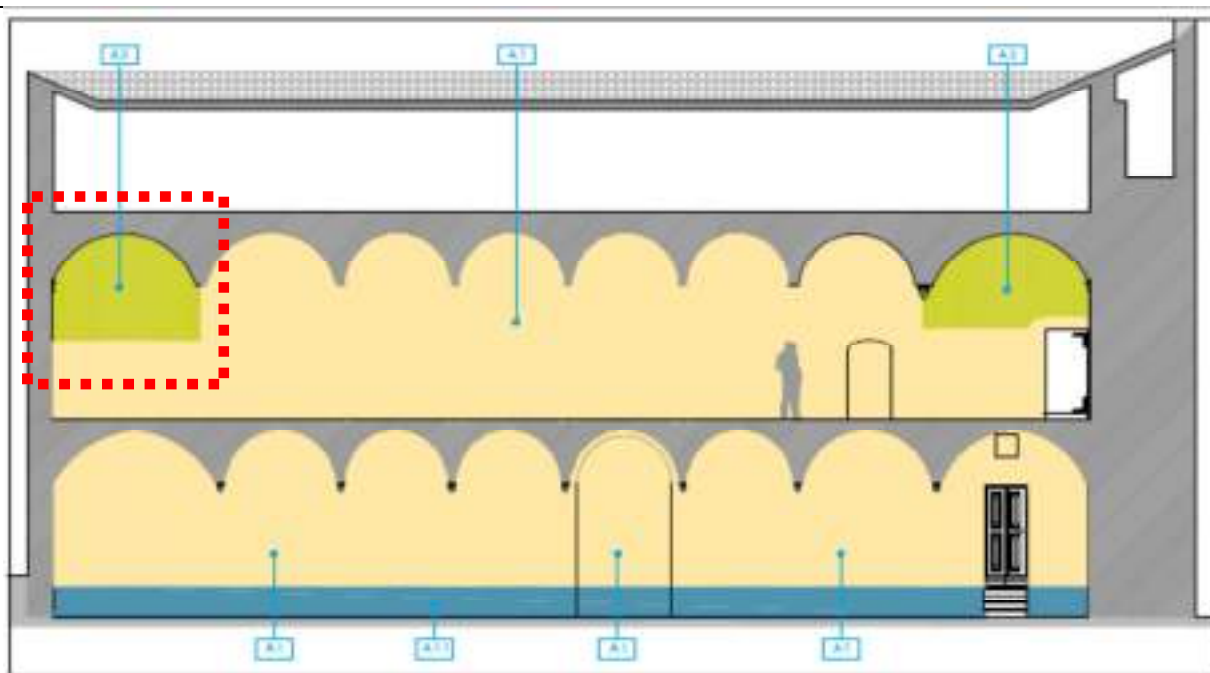
1



Prospetto Est



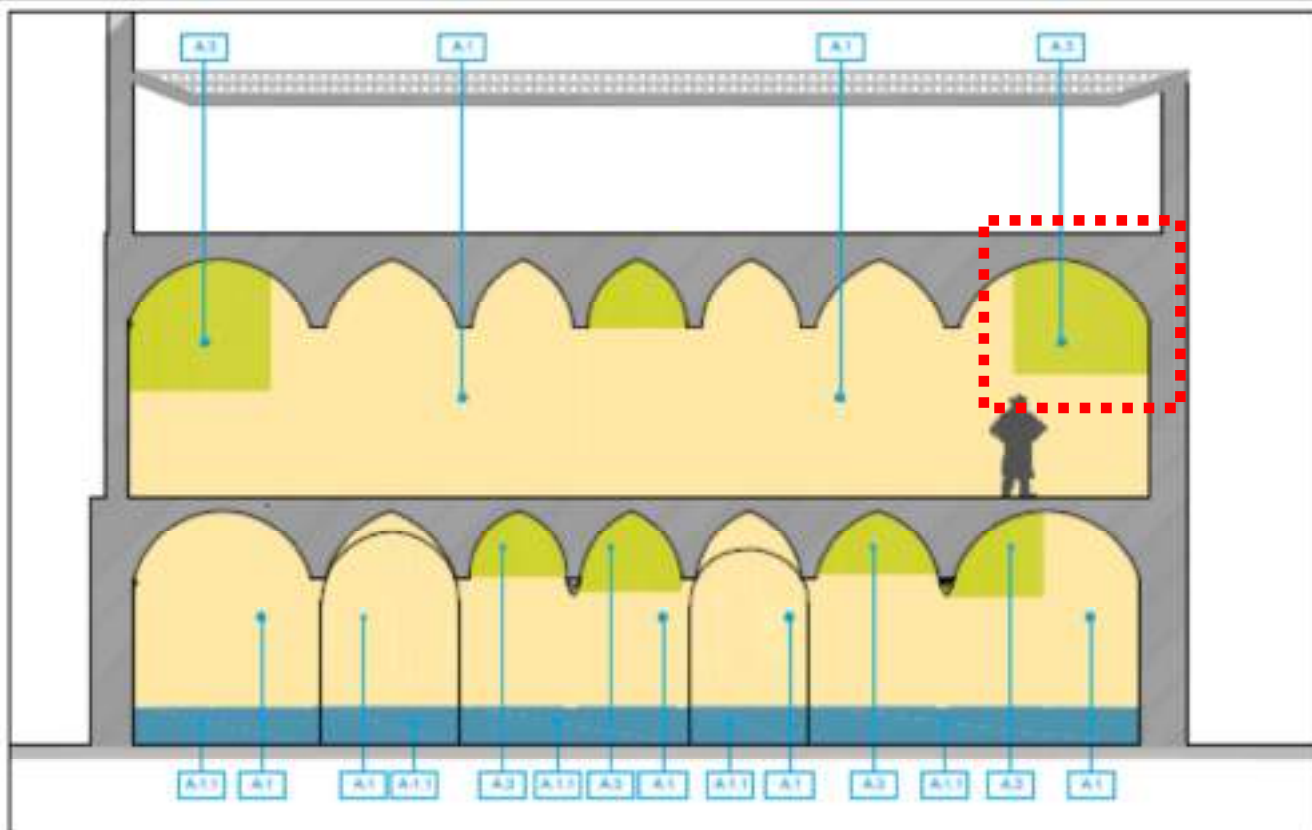
2



Prospetto Est



3

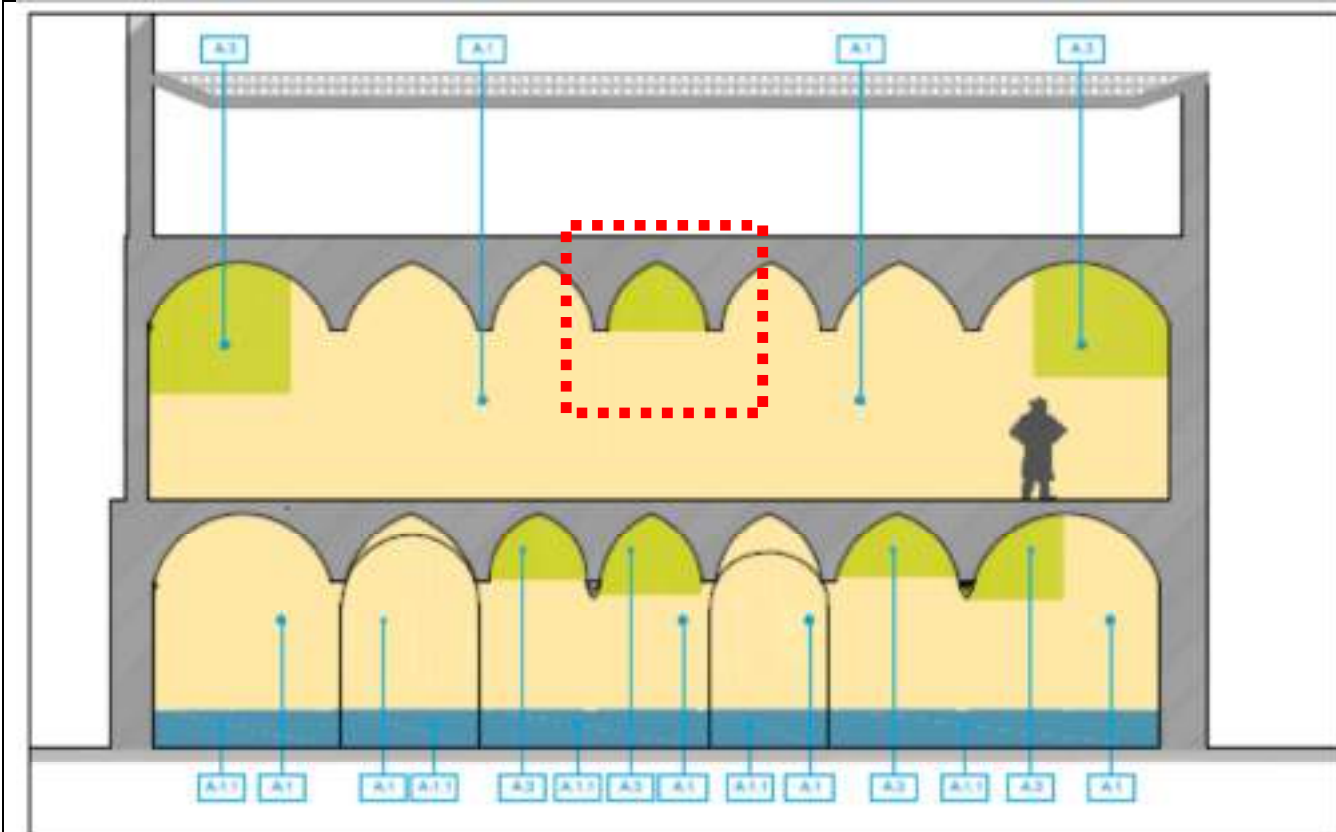


Prospetto Nord

y



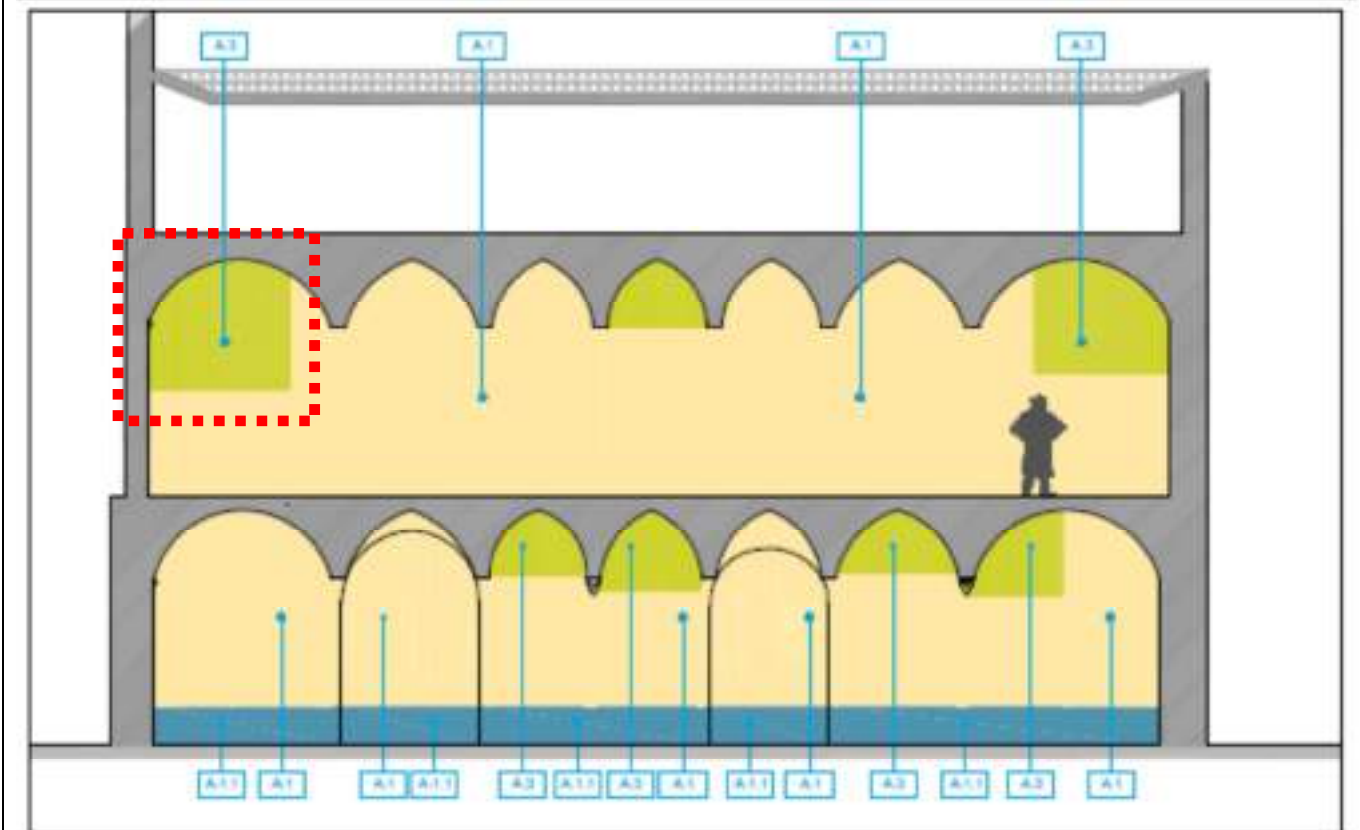
4



Prospetto Nord



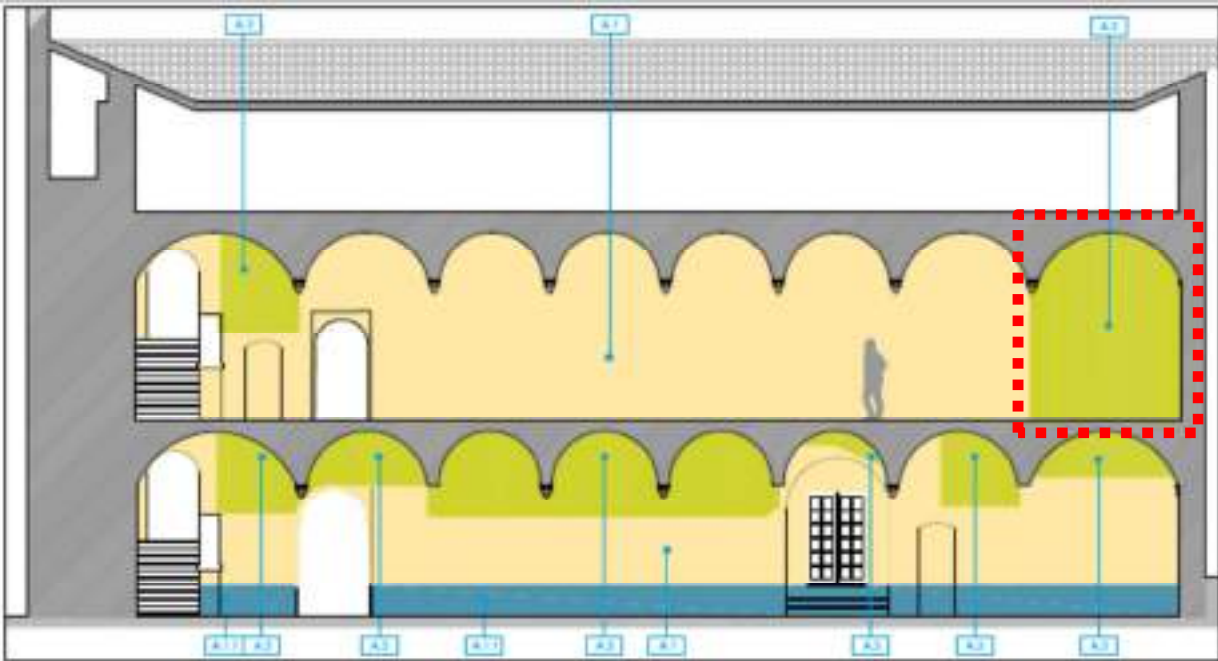
5



Prospetto Nord



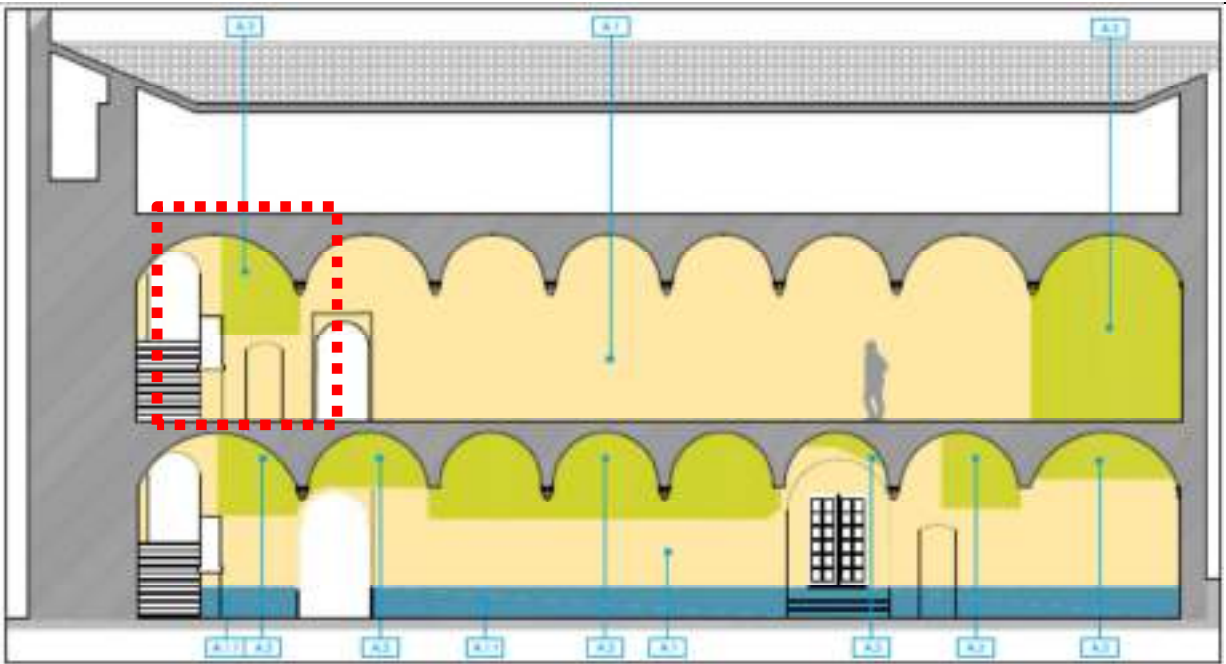
6



Prospetto Ovest



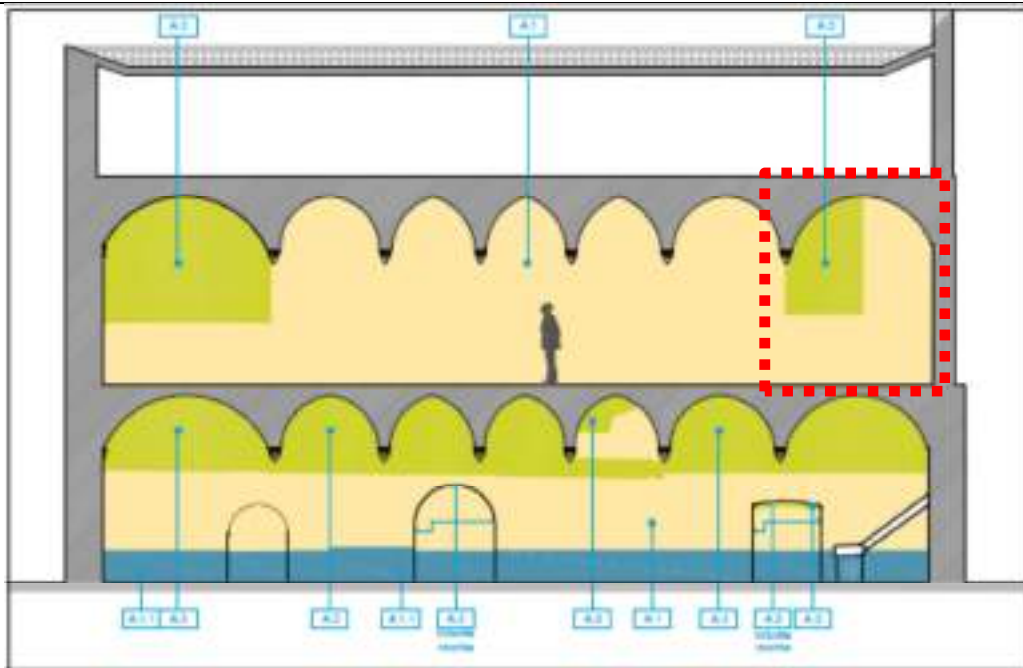
7



Prospetto Ovest



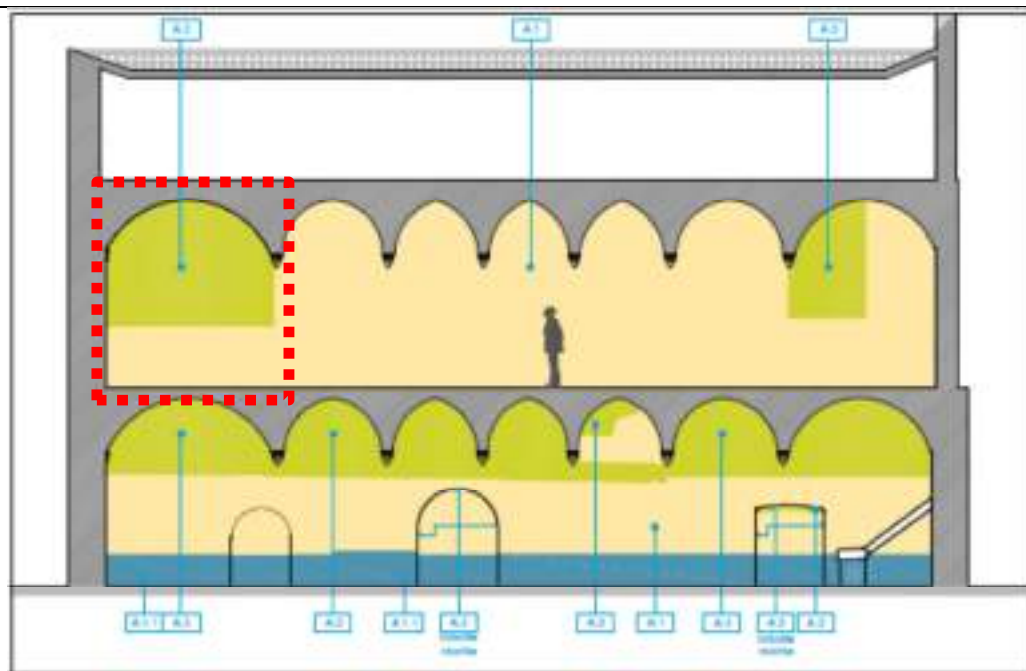
8



Prospetto Sud



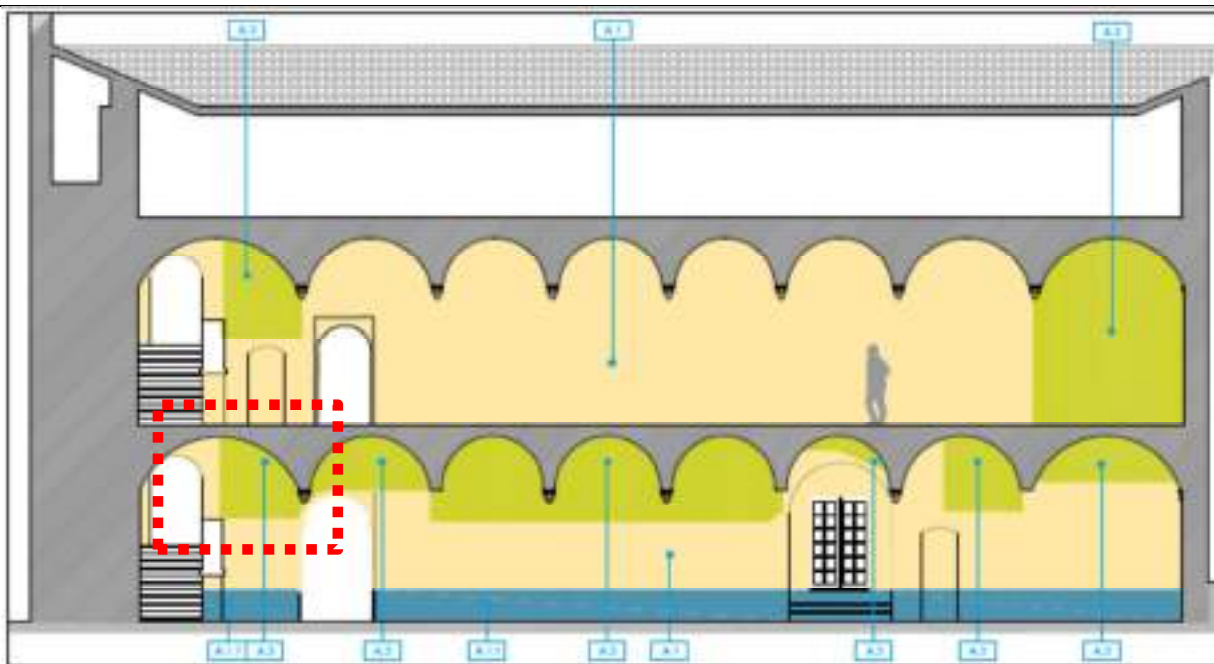
9



Prospetto Sud



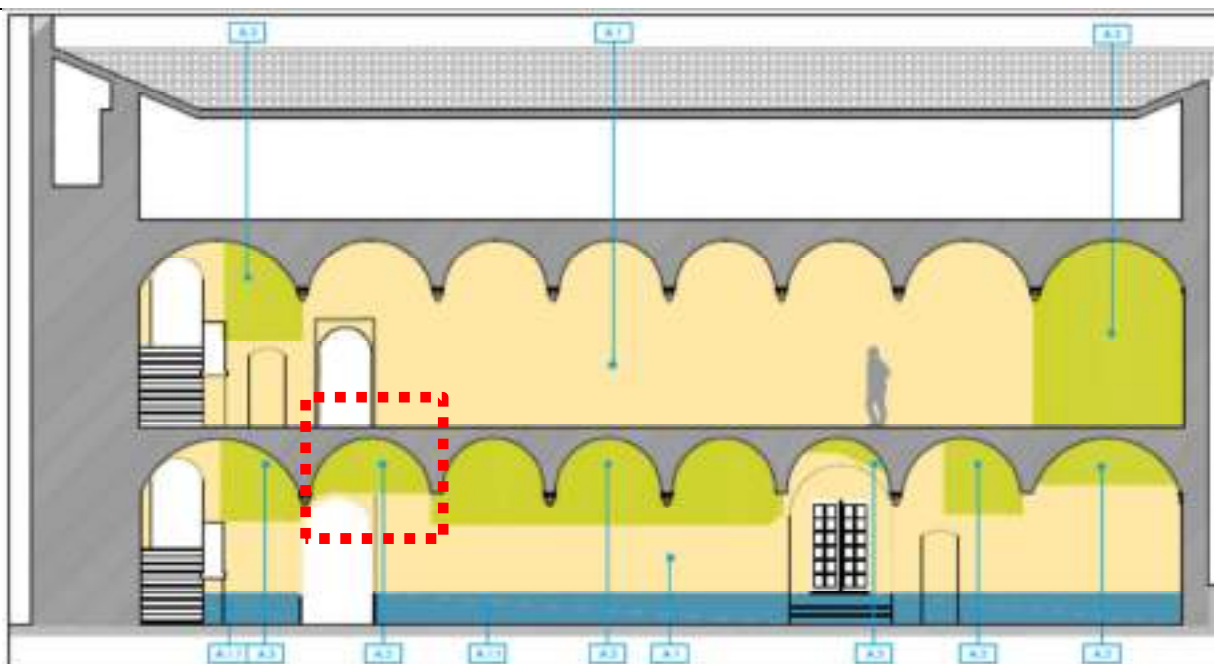
10



Prospetto Ovest



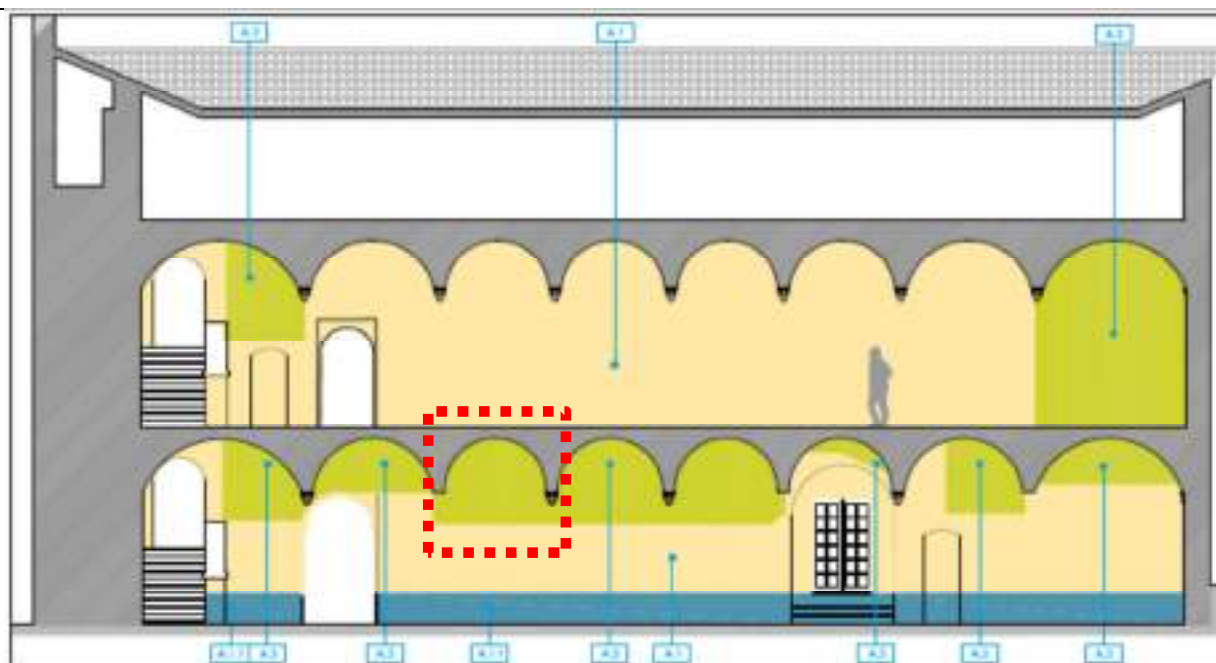
11



Prospetto Ovest



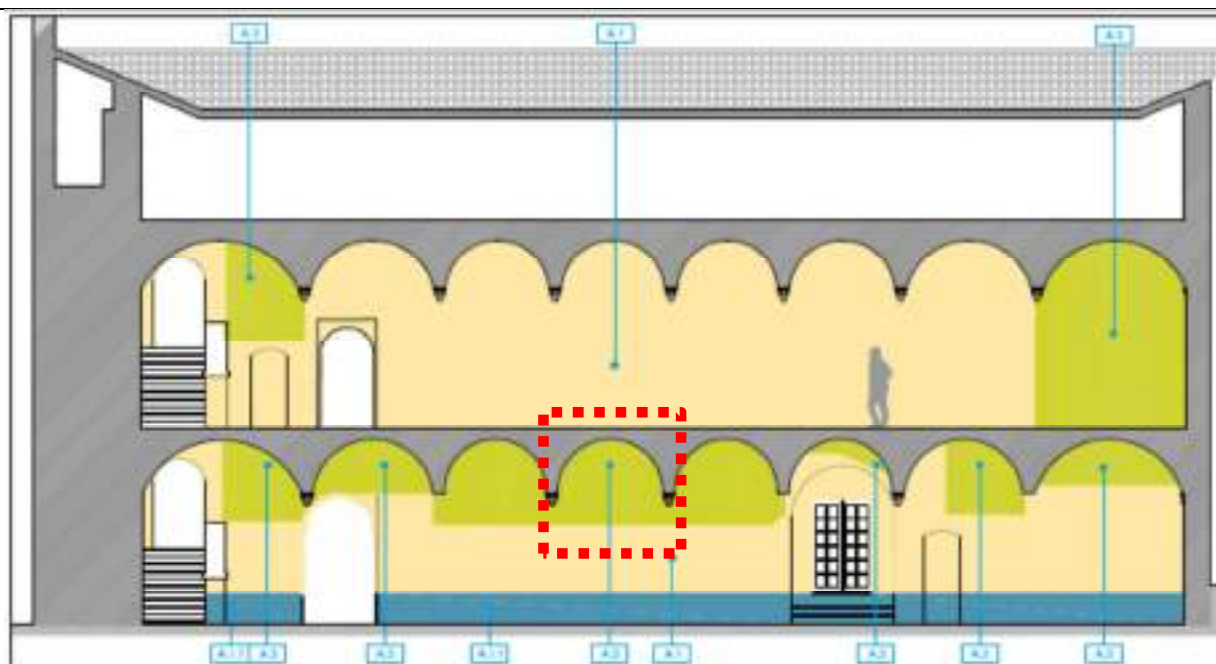
12



Prospetto Ovest



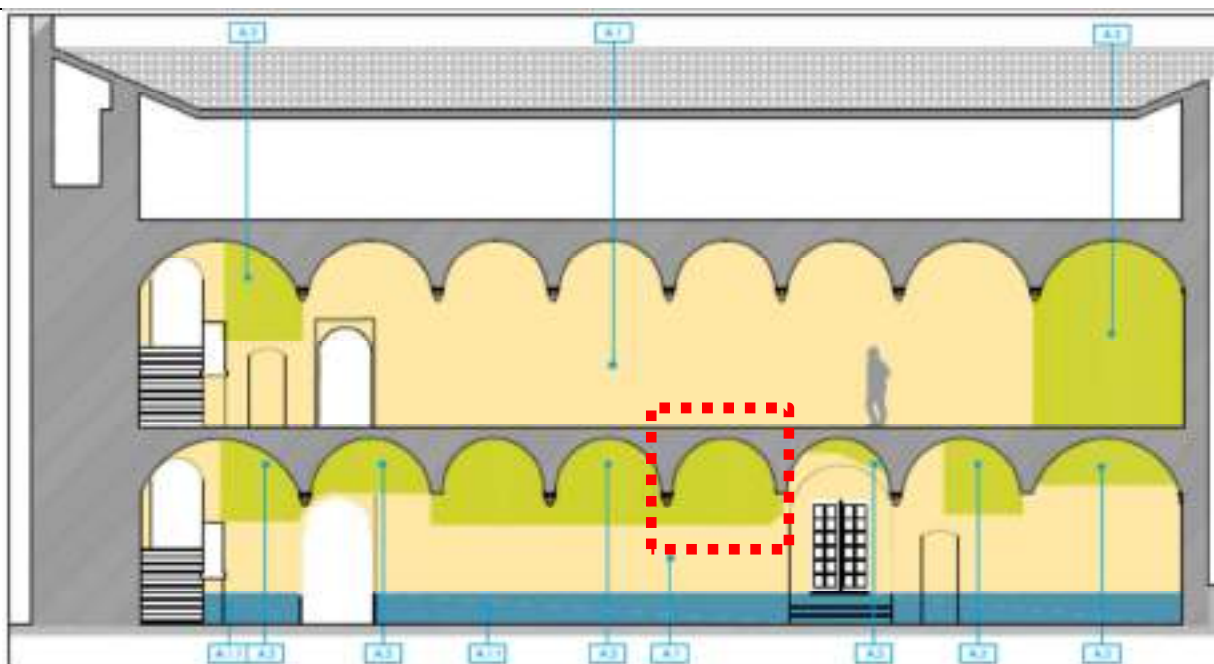
13



Prospetto Ovest



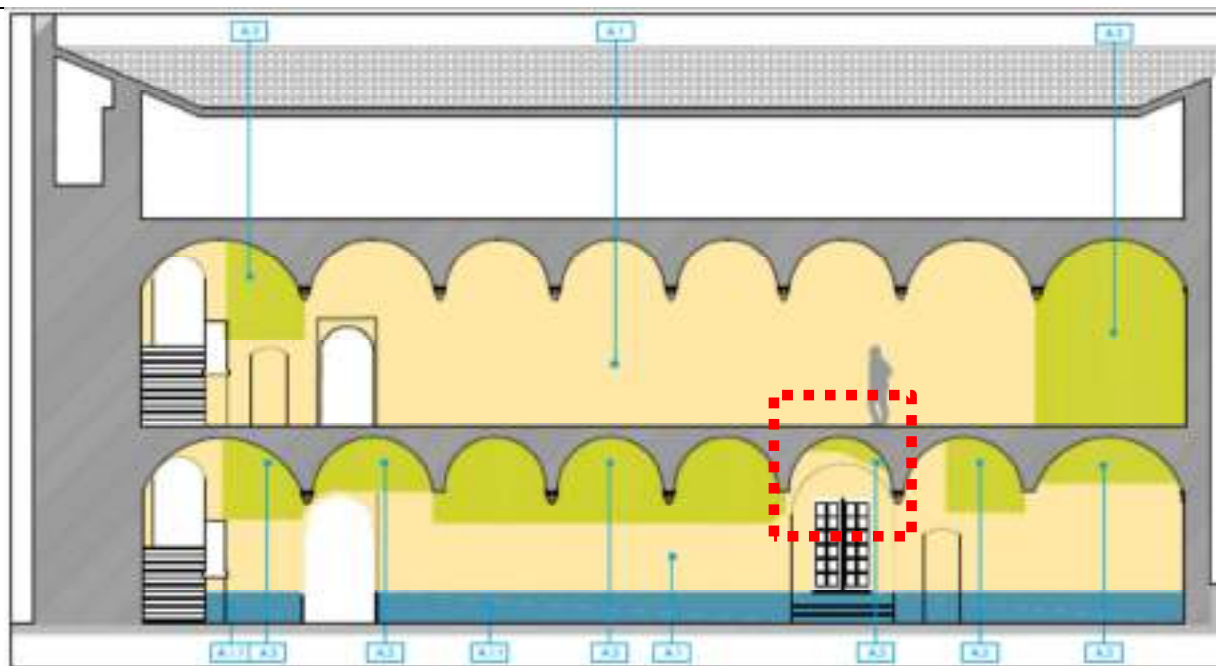
14



Prospetto Ovest



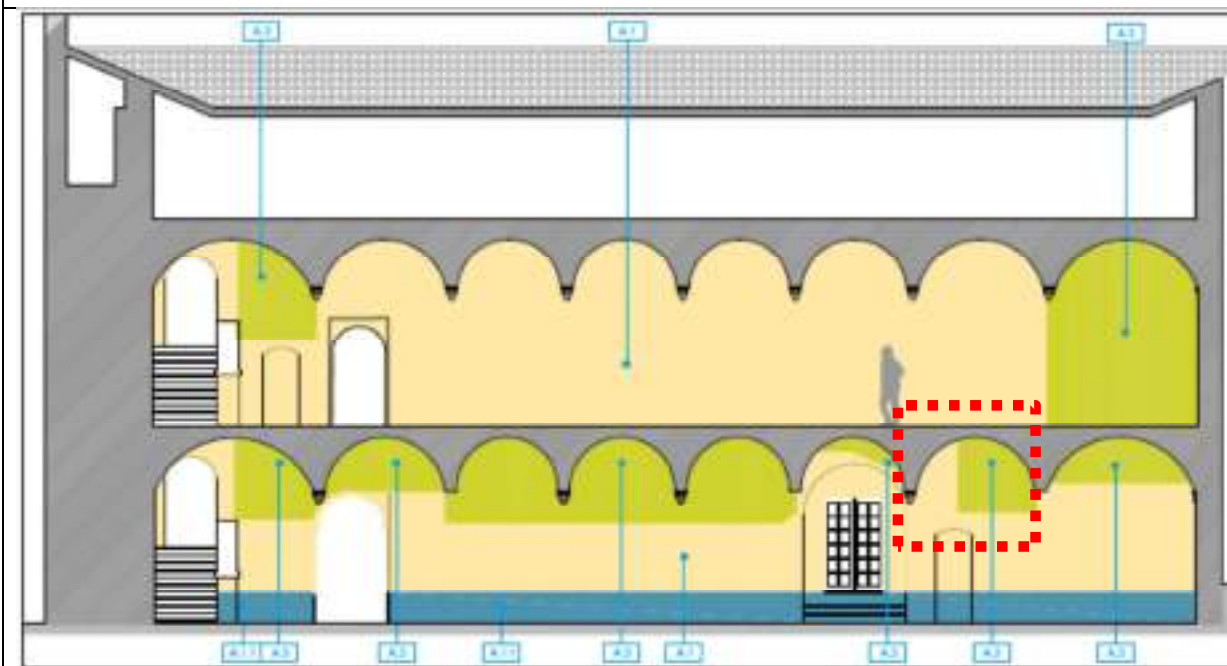
15



Prospetto Ovest



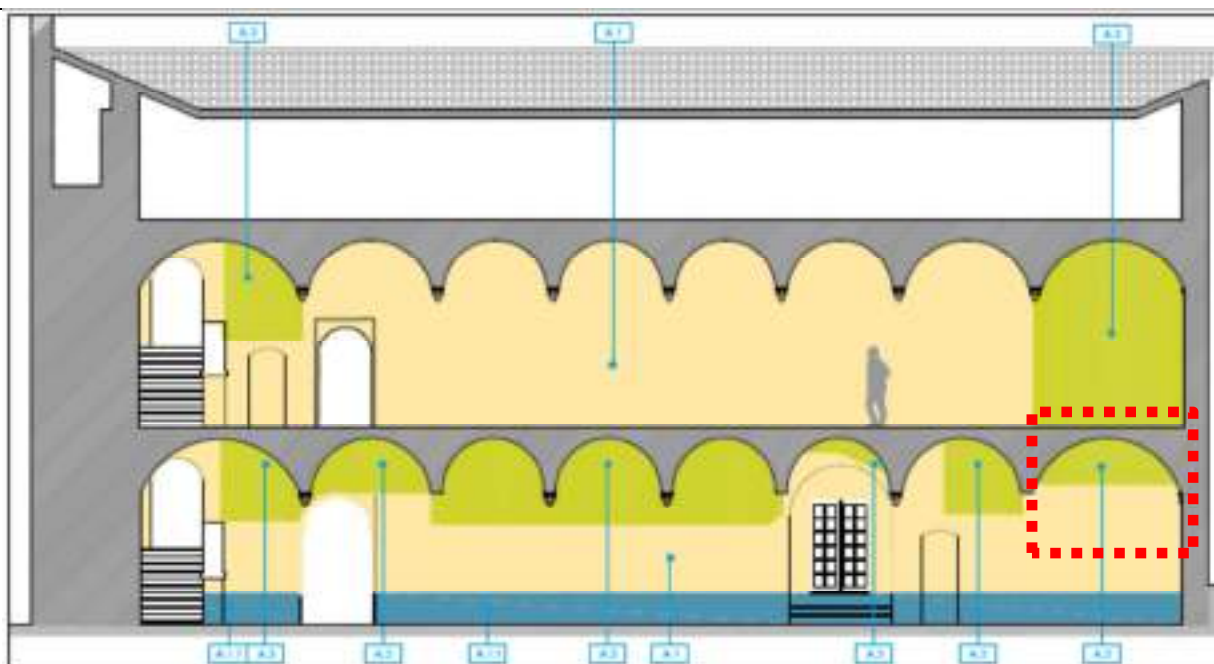
16



Prospetto Ovest



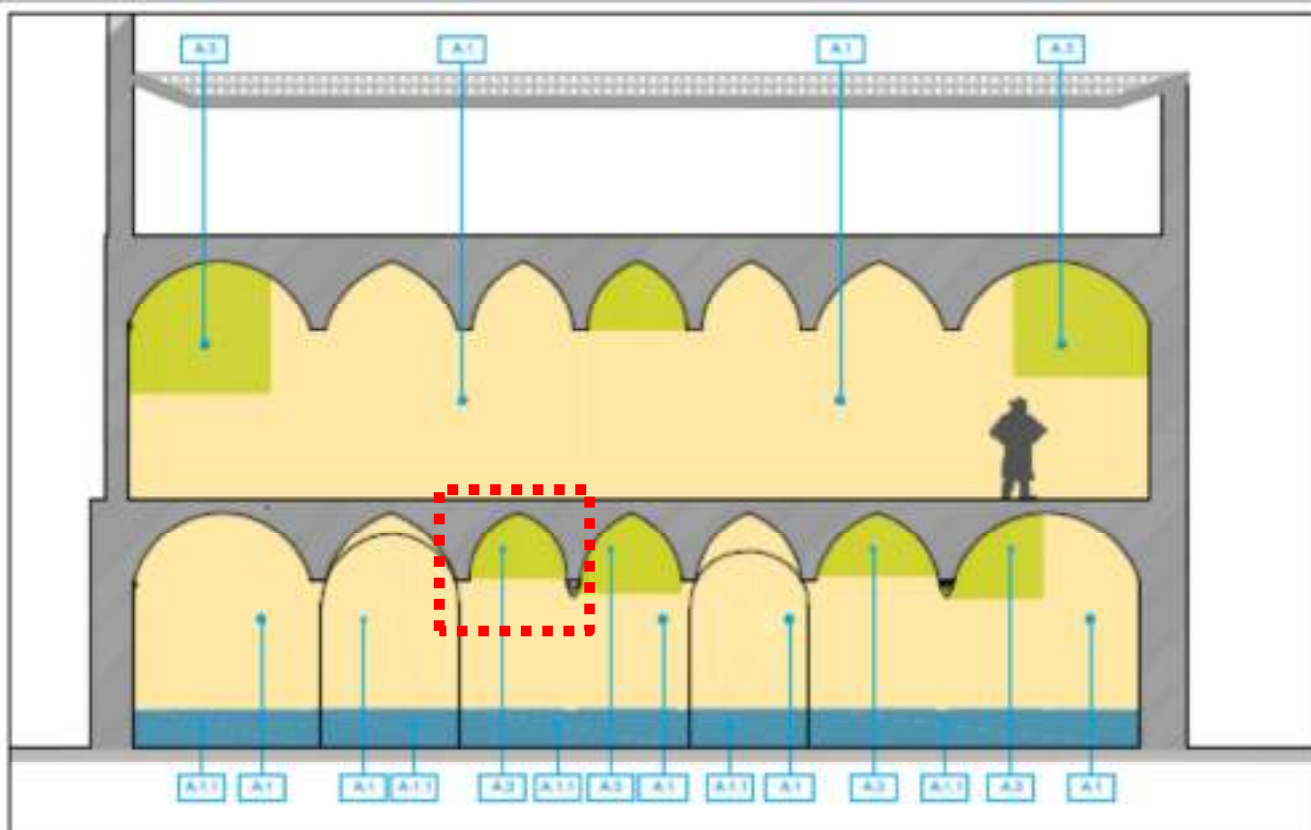
17



Prospetto Ovest



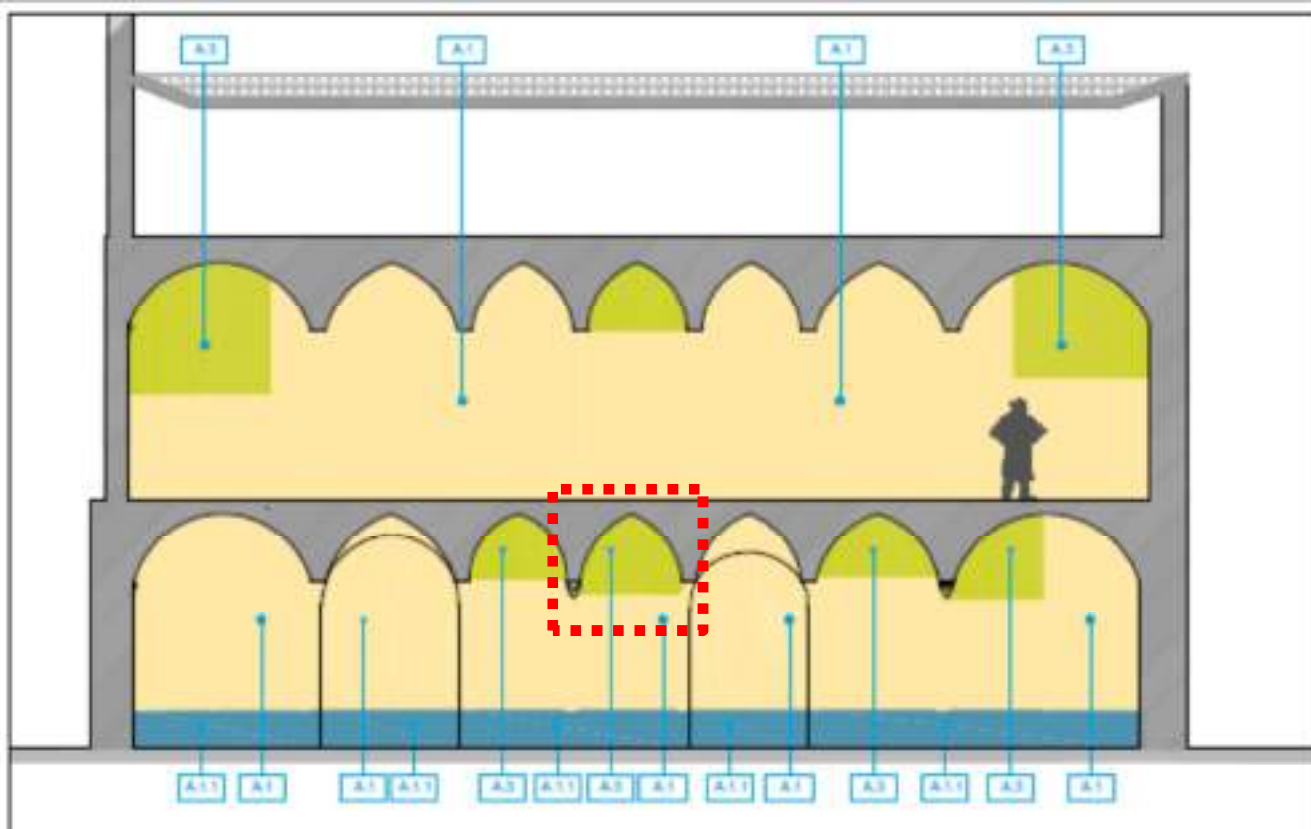
18



Parete Nord



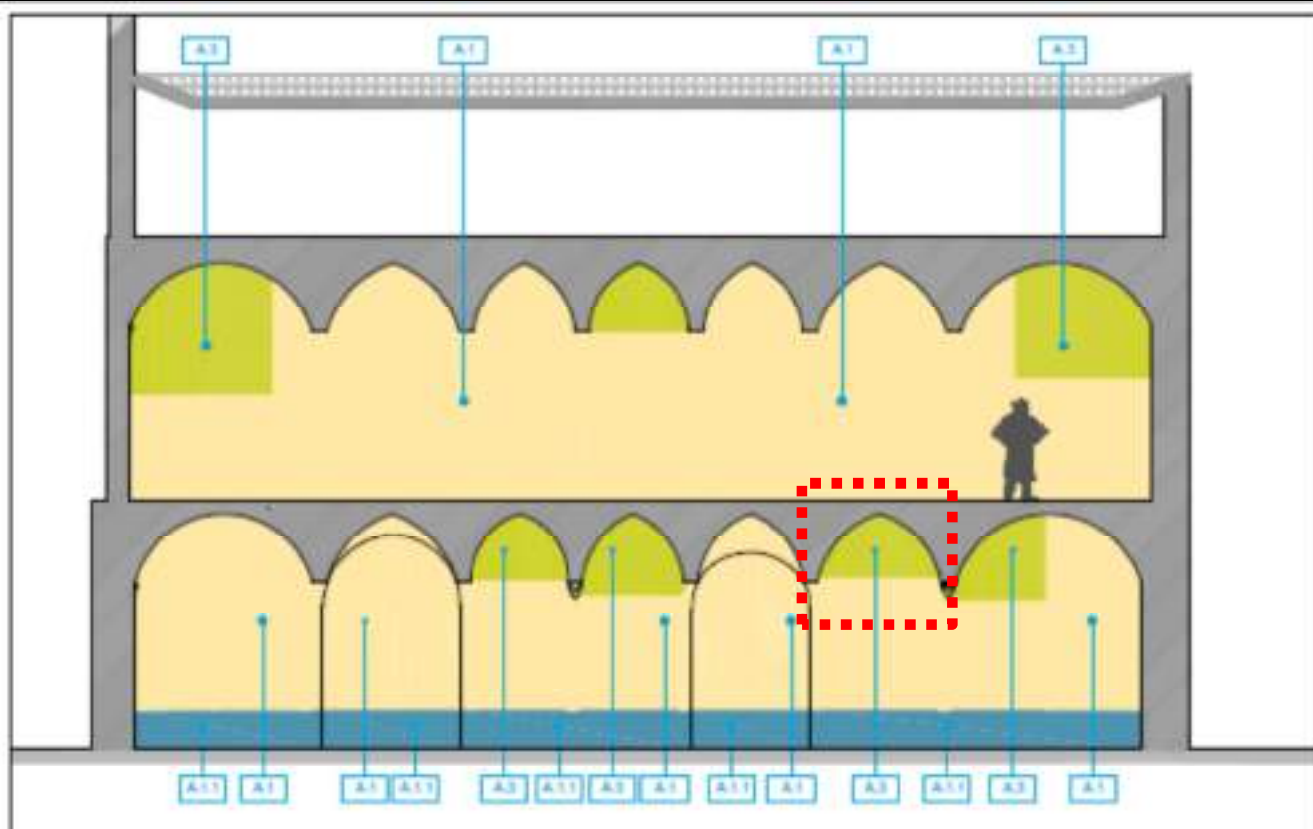
19



Parete Nord



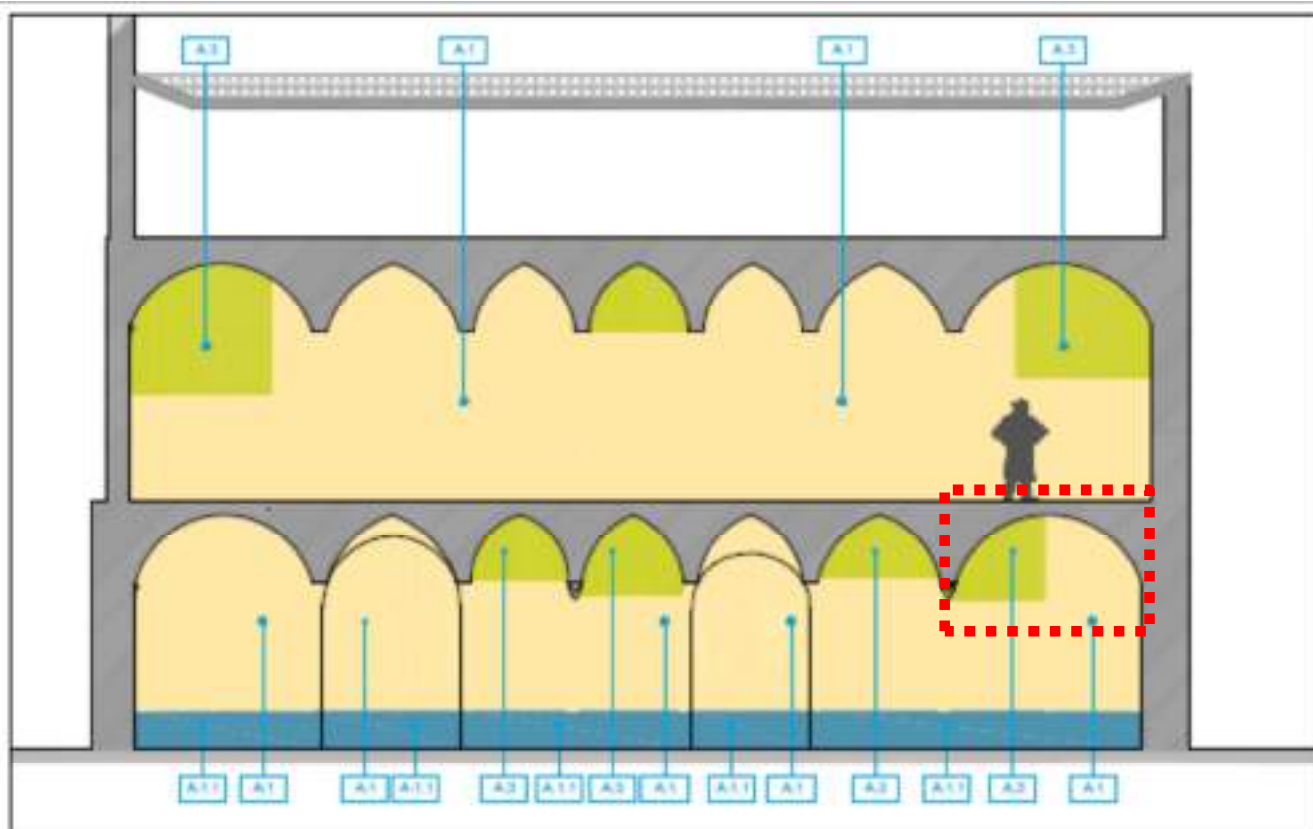
20



Parete Nord



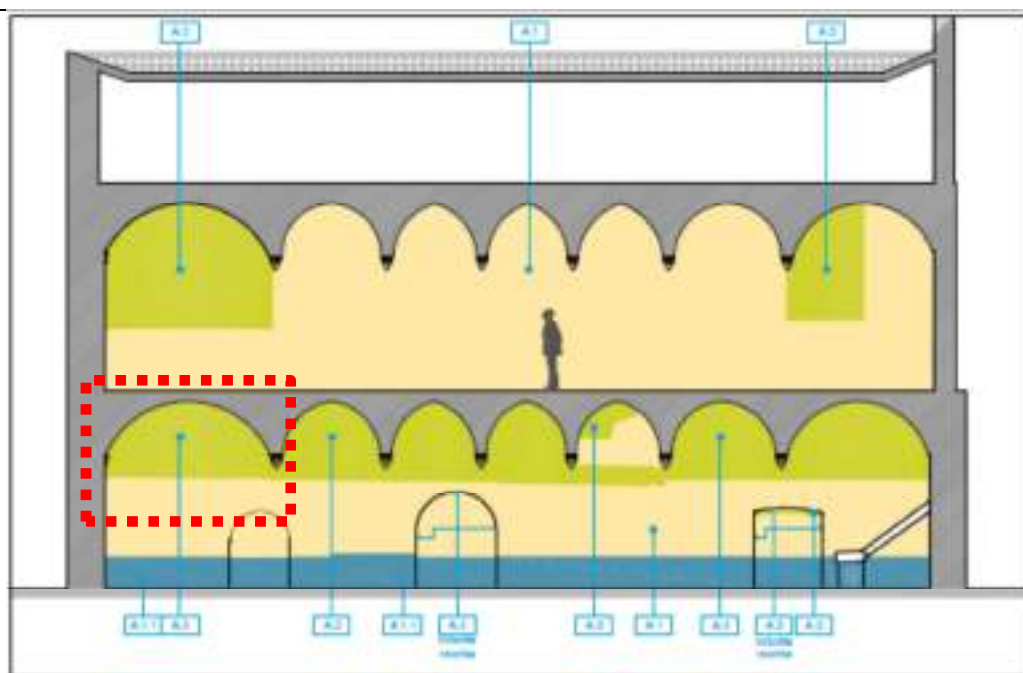
21



Parete Nord



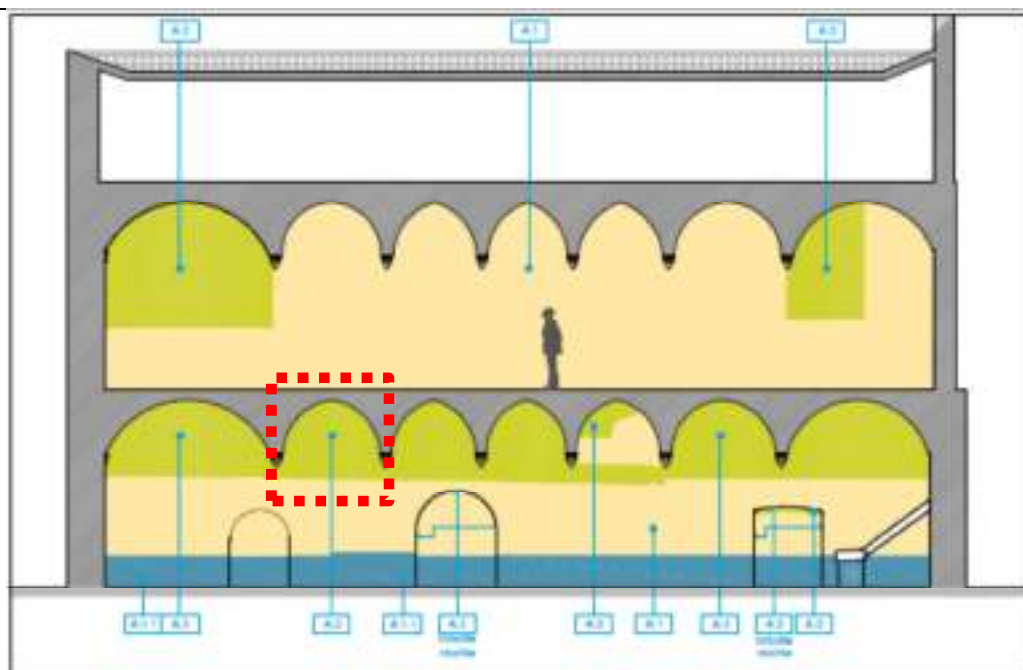
22



Parete Sud



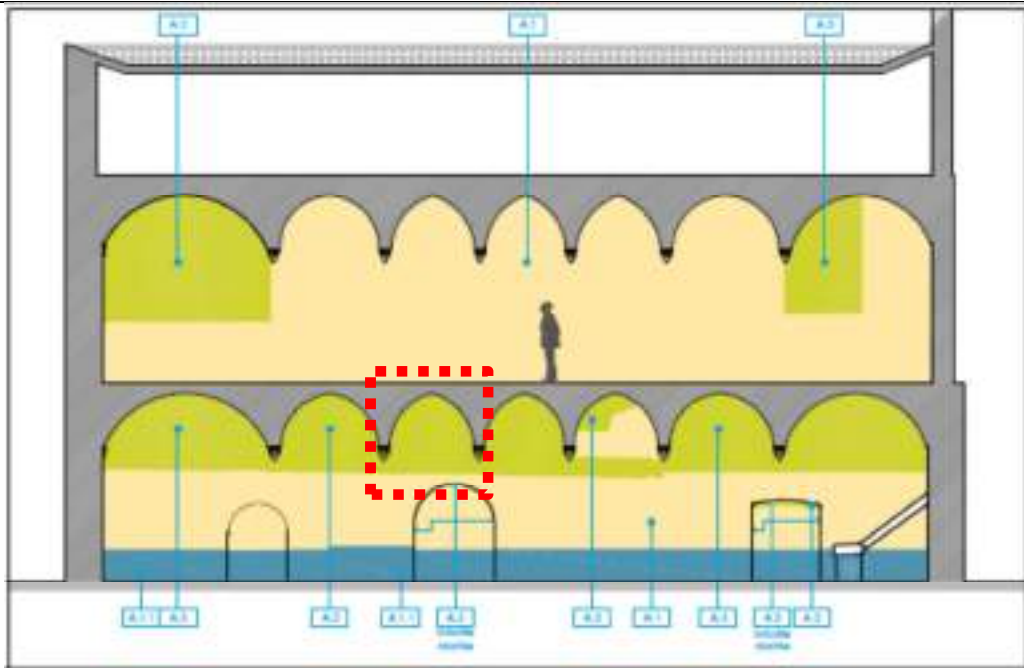
23



Parete Sud



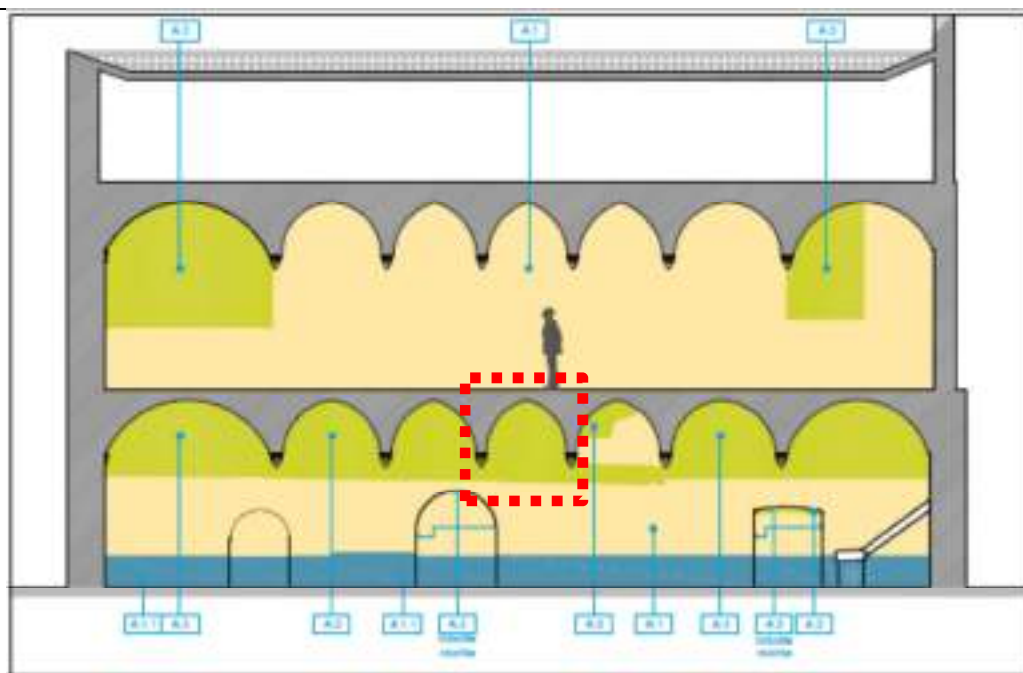
24



Parete Sud



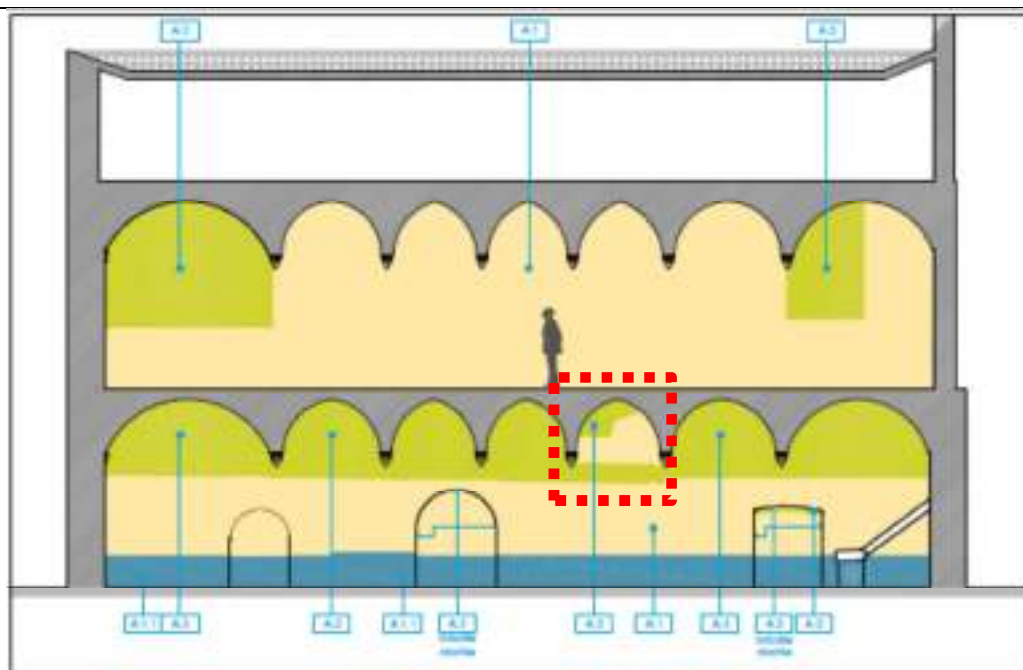
25



Parete Sud



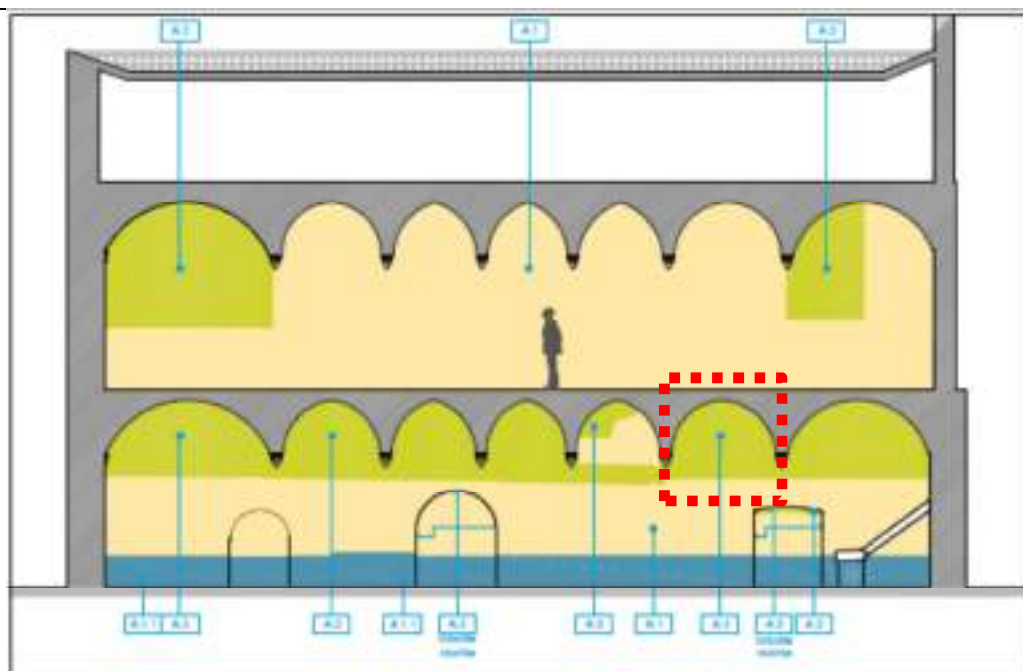
26



Parete Sud



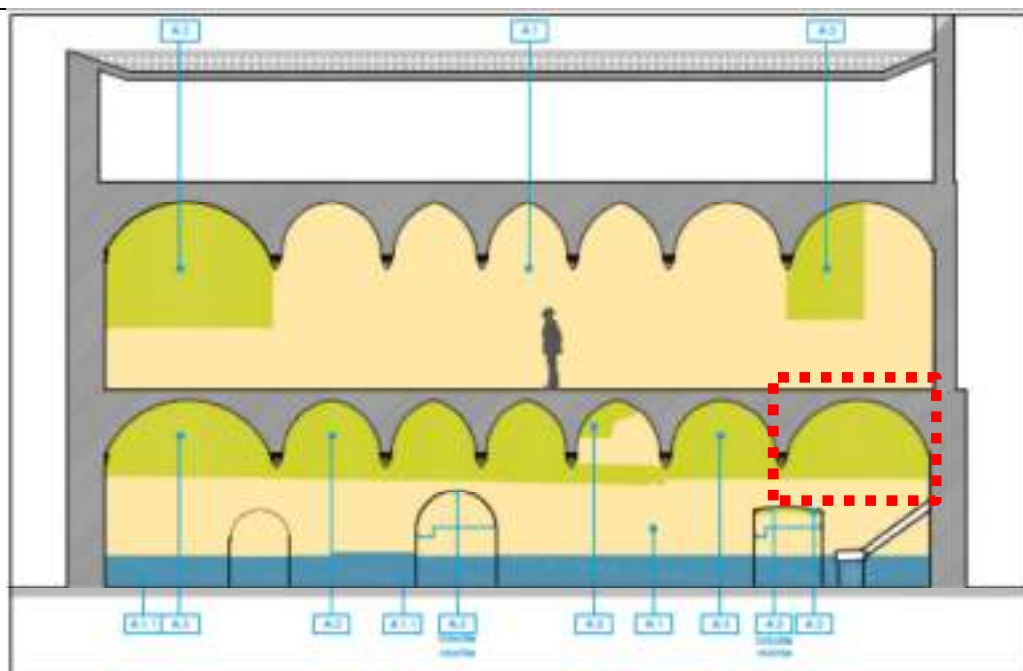
27



Parete Sud



28



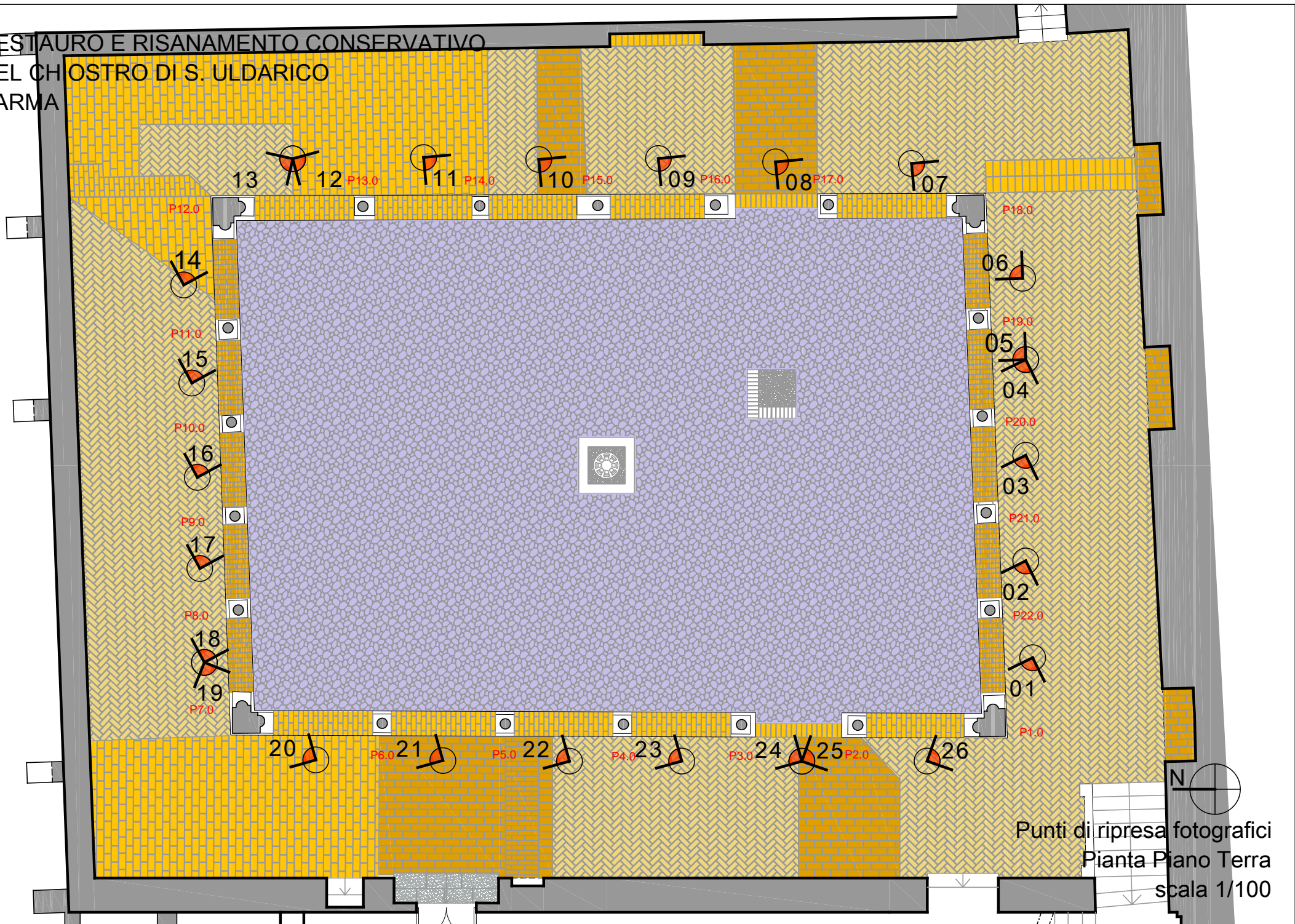
Parete Sud

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

STATO DI AVANZAMENTO OPERE DI RESTURO SU COLONNE E PILASTRI

PIANO TERRENO

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO
DEL CHIOSTRO DI S. ULDARICO
PARMA



Punti di ripresa fotografici
Pianta Piano Terra
scala 1/100



Piano Terra- Foto 1 - **Colonna P1.0**



Piano Terra - Foto 2 – **Colonna P22.0**



Piano Terra - Foto 3 – **Colonna P21.0**



Piano Terra - Foto 4 – **Colonna P20.10**



Piano Terra - Foto 5 – **Colonna P19.0**



Piano Terra - Foto 6 – **Colonna P18.0**



Piano Terra - Foto 7 – **Colonna P18.0**



Piano Terra - Foto 8 – **Colonna P17.0**



Piano Terra - Foto 9 – Colonna P16.0



Piano Terra - Foto 10 – Colonna P15.0



Piano Terra - Foto 11 – Colonna P14.0



Piano Terra - Foto 12 – Colonna P13.0



Piano Terra - Foto 13 – **Colonna P12.0**



Piano Terra - Foto 14 – **Colonna P12.0**



Piano Terra - Foto 15 – **Colonna P11.0**



Piano Terra - Foto 16 – **Colonna P10.0**



Piano Terra - Foto 17 – **Colonna P9.0**



Piano Terra - Foto 18 – **Colonna P8.0**



Piano Terra - Foto 19 – **Colonna P7.0**



Piano Terra - Foto 20 – **Colonna 7.0**



Piano Terra - Foto 21 – **Colonna P6.0**



Piano Terra - Foto 22 – **Colonna P5.0**



Piano Terra - Foto 23 – **Colonna P4.0**



Piano Terra - Foto 24 – **Colonna 3.0**



Piano Terra - Foto 25 – **Colonna P2.0**



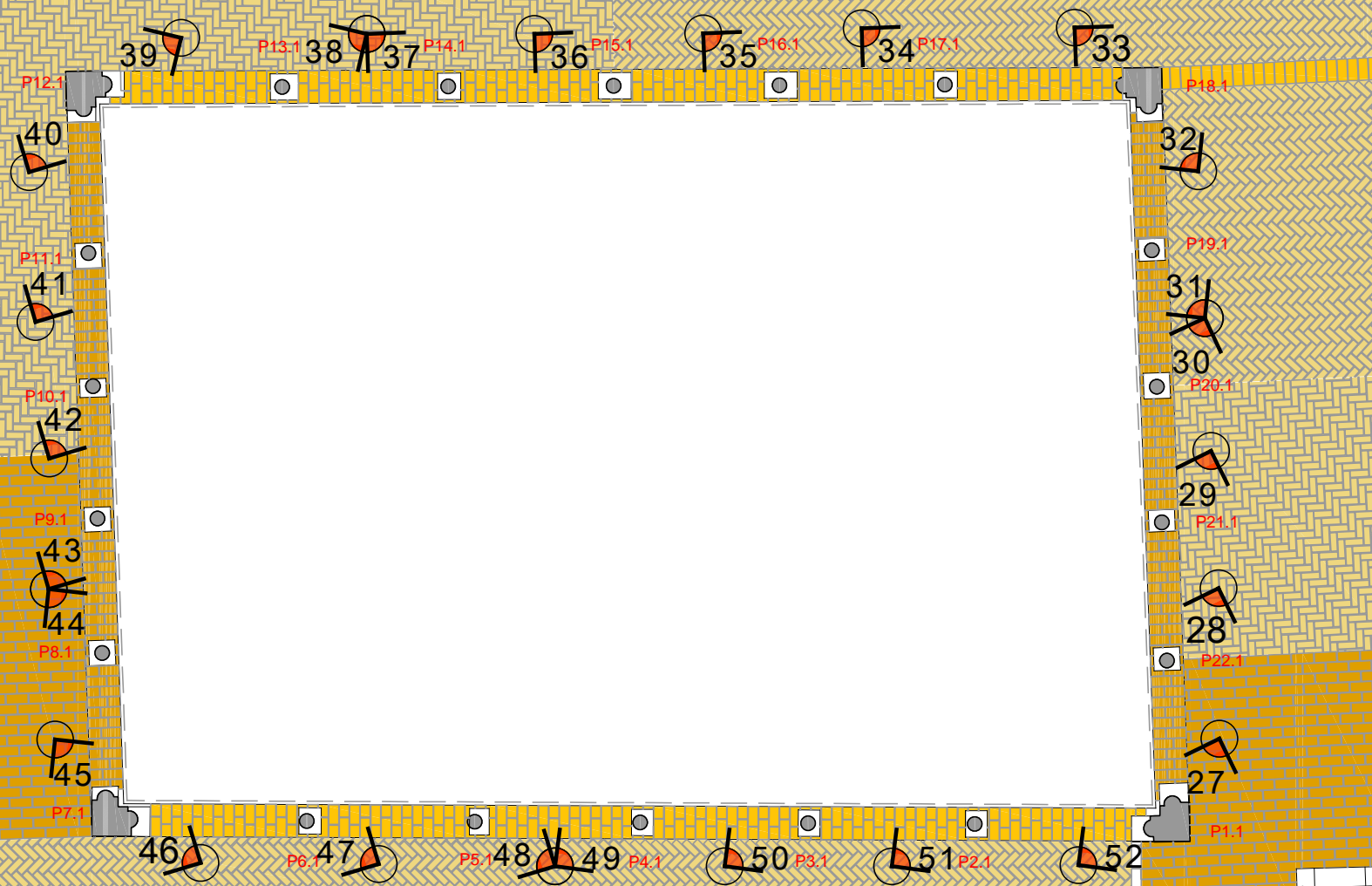
Piano Terra - Foto 26 – **Colonna P1.0**

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

STATO DI AVANZAMENTO OPERE DI RESTURO SU COLONNE E PILASTRI

PIANO PRIMO

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO
DEL CHIOSTRO DI S. ULGARICO
PARMA



Punti di ripresa fotografici
Pianta Piano Primo
scala 1/100



Piano Primo - Foto 27 – **Colonna P1.1**



Piano Primo - Foto 28 – **Colonna P22.1**



Piano Primo - Foto 29 – **Colonna P21.1**



Piano Primo - Foto 30 – **Colonna P20.1**



Piano Primo - Foto 31 – **Colonna P19.1**



Piano Primo - Foto 32 – **Colonna P18.1**



Piano Primo - Foto 33 – **Colonna P18.1**



Piano Primo - Foto 34 – **Colonna P17.1**



Piano Primo - Foto 35 – **Colonna P16.1**



Piano Primo - Foto 36 – **Colonna P15.1**



Piano Primo - Foto 37 – **Colonna P14.1**



Piano Primo - Foto 38 – **Colonna P13.1**



Piano Primo - Foto 39 – **Colonna P12.1**



Piano Primo - Foto 40 – **Colonna P12.1**



Piano Primo - Foto 41 – **Colonna P11.1**



Piano Primo - Foto 42 – **Colonna P10.1**



Piano Primo - Foto 43 – **Colonna P9.1**



Piano Primo - Foto 44 – **Colonna P8.1**



Piano Primo - Foto 45 – **Colonna P7.1**



Piano Primo - Foto 46 – **Colonna P7.1**



Piano Primo - Foto 47 – **Colonna P6.1**



Piano Primo - Foto 48 – **Colonna P5.1**



Piano Primo - Foto 49 – **Colonna P4.1**



Piano Primo - Foto 50 – **Colonna P3.1**



Piano Primo - Foto 51 – **Colonna P2.1**



Piano Primo - Foto 52 – **Colonna P1.1**