

## Curriculum Vitae



### Informazioni personali

Cognome / Nome **Li Calzi Gianluca**  
Residente Via Alcide de Gasperi n° 13, 92024 Canicatti (AG)  
Domicilio Via Bressanone n°5, 00198 Roma  
Ufficio Via Piacenza n°3, 00174 Roma  
Telefono ufficio +390648024242  
Mobile +393298879609  
Fax  
E-mail [gianluca.licalzi@agenziademanio.it](mailto:gianluca.licalzi@agenziademanio.it)  
Cittadinanza italiana  
Data di nascita 26/04/1979  
Sesso Maschile

**Settore professionale** Funzionario Tecnico Agenzia del Demanio – Direzione Regionale Lazio

### Esperienza professionale

Date 3 Giugno 2019 → oggi  
Lavoro o posizione ricoperti Funzionario Tecnico Agenzia del Demanio – Direzione Regionale Lazio  
Principali attività e responsabilità Esecuzione di tutti i livelli di Progettazione – Direzione dei Lavori – Responsabile Unico del Procedimento

Date Settembre 2009 → Maggio 2019  
Lavoro o posizione ricoperti Libero professionista P.Iva n° 05853400827  
Principali attività e responsabilità progettazione strutturale e architettonica, restauro, contabilità tecnica, consulenze, lavori pubblici e privati

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'G. Li Calzi'.

Tipo di attività o settore	<b>Libero Professionista</b>
Lavoro o posizione ricoperti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione e Direzione dei Lavori di un Jazz Club denominato "Camus" sito nei locali al Pianterreno di Palazzo Mazzarino in Palermo, via Patania n°16 <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Co-Progettista e Co-Direttore dei Lavori</li> <li>• Ristrutturazione, arredamento ed allestimento di un Ristorante sito in York, England, United Kingdom, 64 Blossom street YO24 1AP <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• Ristrutturazione, arredamento ed allestimento di una piattaforma sul mare sita in Palermo, Località Sferracavallo, via Plauto 32, da adibire Solarium e Lounge Bar "Kalandria". <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• Ristrutturazione e progetto interior design di un locale sito in Palermo, via dei Chiavettieri da adibire a Birreria Gastronomia <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• Ristrutturazione e progetto interior design di un appartamento a Palermo sito in Vicolo San Matteo n°1 da adibire a B&amp;B <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• "Miglioramento Della Qualità Degli Ambienti Scolastici Della Scuola Secondaria Di 1° Grado "A. De Stefano" Sita In Via F.Li Aiuto N° 16 Del Comune Di Erice (Tp) <b>Committente</b> Scuola secondaria di 1° Grado "A.De Stefano" <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore Operativo quota 20% in raggruppamento temporaneo prestatori di servizi.</li> <li>• Ristrutturazione e progetto interior design di un appartamento a Palermo sito a Palermo in via Benedetto Marcello <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• Ristrutturazione e progetto interior design di un appartamento a Palermo sito a Palermo in via Pizzetti <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• Progettazione esecutiva di una pertinenza coperta con struttura metallica annessa al Pigna d'Oro Country Hotel sita nel comune di S.Stefano Quisquina (AG) <b>Committente</b> Privato <b>Ruolo:</b> Progettista</li> <li>• Progetto esecutivo dei Lavori di Completamento della scuola Materna di Vicari (PA) <b>Committente</b> Comune di Vicari - <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• Progetto esecutivo per l'allestimento della sala lettura e accoglienza della Biblioteca Comunale sita all'interno dell'ex-collegio dei Gesuiti e della pensilina di copertura del cortile interno. <b>Committente</b> Comune di Alcamo - <b>Ruolo:</b> Progettista e Direttore dei Lavori</li> <li>• Progetto per la realizzazione di un capannone da adibire a ricovero macchine agricole ad una con fondazione in c.a. e struttura portante in acciaio sito nel Comune di Salemi (TP) c/da Bovarella identificato in catasto al foglio 107 particelle 140 -141 – 456 – 457. <b>Committente</b> Privato - <b>Ruolo:</b> Progettista</li> <li>• Primo Classificato al Concorso di idee per la sistemazione dello spazio antistante il complesso della Badia bandito dal comune di Canicatti. <b>Committente</b> Comune di Canicatti - <b>Ruolo:</b> Progettista insieme a ing. D. Massaro Cenere , ing.</li> </ul>
Data	Settembre 2007 – Settembre 2009
Principali attività e responsabilità	<p>Progettista e collaboratore del Direttore Tecnico della società – contratto a tempo indeterminato (dimissioni settembre 2009)</p> <p>Progettazione preliminare, definitiva, esecutiva, redazione Perizie di Variante, redazione Piani di Sicurezza e Coordinamento, collaborazione ufficio gare d'appalto (sezione amministrativa e tecnica), Direzione Operativa</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RGM s.r.l., Palermo, via Leonardo da Vinci n.225
Tipo di attività o settore	Edile, civile ambientale
Istruzione e formazione	<p>Febbraio 2008</p> <p><b>Abilitato all'esercizio della professione di Architetto</b></p>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze, 90127 – Palermo

Date	29/09/2008
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Iscrizione Albo Professionale INGEGNERI, Sez. A Sett. a n. 8231 (civile-ambientale)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	<b>Ordine degli Ingegneri della Provincia di Palermo</b>
Date	I sessione 2007
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Abilitazione all'esercizio della professione di INGEGNERE sez.A sett. A CIVILE - AMBIENTALE</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze. 90127 – Palermo
Date	1997- 2007
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore Magistrale in Ingegneria Edile Architettura con la votazione di 102/110</b>
Principali tematiche/competenza professionali possedute	<b>Materie di base:</b> Analisi Matematica, Geometria. Fisica generale, Chimica generale, Meccanica razionale, Informatica grafica <b>Materie di indirizzo:</b> Disegno, Storia dell'architettura, Architettura Tecnica, Composizione Architettonica, Urbanistica <b>Materie tecniche:</b> Restauro dell'Architettura, Scienza delle costruzioni, Idraulica e costruzioni idrauliche, Tecnica delle Costruzioni, Tecnica Urbanistica, Diritto urbanistico, Architettura e composizione architettonica Estimo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo Viale delle Scienze 90100 Palermo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	<b>Laurea specialistica in Ingegneria Edile- Architettura classe 4/s ISCED 5A</b>
Date	1992 - 1997
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità classica 60/60
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo classico Ugo Foscolo, via Pirandello, 92024 Canicatti (AG)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	<b>ISCED A5</b>

### Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra lingua

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Inglese**

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C1 base	C1 base	C1 base	C1 base	C1 base

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Elevate capacità di relazione in società.  
Socio del LEO CLUB INTERNATIONAL dal 1995 al 2005,  
Presidente del Leo Club Canicatti "Luigi Li Calzi" nell'anno 2000  
Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme

Capacità e competenze organizzative

Leadership  
Senso dell'organizzazione (esperienza nel campo dei cantieri edili);  
Buona esperienza nella gestione di progetti o gruppi.

Capacità e competenze tecniche

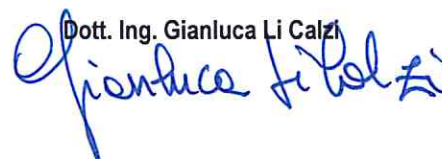
Padronanza del processo edilizio, dalla fase di progettazione a quella esecutiva acquisita in un contesto formativo universitario e lavorativo.

Capacità e competenze informatiche	<p>Eccellente conoscenza dei principi di informatica di base e dei sistemi operativi DOS e Windows</p> <p>Buona conoscenza di strumenti CAD 2D e 3D (Autocad™(tutte le versioni), Autodesk™), Civil Design varie versioni, Sketchup 5, Cinema 4D</p> <p>Eccellente conoscenza di MS Office™(tutte le versioni) (Word™, Excel™, PowerPoint™);</p> <p>Eccellente conoscenza strumenti di navigazione internet e intranet (MS Explorer™, MS Outlook™)</p> <p>Eccellente conoscenza di strumenti di modellazione (3dStudioMax™ (tutte le versioni)) e realizzazione di rendering esterni, interni e fotomontaggi.</p> <p>Eccellente conoscenza di applicazioni grafiche e video (Corel Draw™ (tutte le versioni), PhotoShop™(tutte le versioni),</p> <p>Ottima conoscenza di altri applicativi specifici:</p> <p>ACR win (STS software) - (contabilità dei lavori); FaTA-E (calcolo strutturale); Maint pro (piani di manutenzione); Winsafe (STS software) - (piani di sicurezza)</p> <p>Eccellente conoscenza delle architetture di rete LAN e Wireless</p> <p>Ottima conoscenza del sistema operativo MAC OS X e dei seguenti programmi:</p> <p>I Movie HD; I Photo; I Web; Quark Xpress 6.5; Vector Works</p>
Capacità e competenze artistiche	<p>Capacità nel disegno geometrico e artistico acquisite in contesto formativo universitario e nei workshop di progettazione</p>
Patente	<p>Patente europea di guida automobilistica cat. B</p>
Ulteriori informazioni	<p>Tesi di laurea svolta presso l'Università degli studi di Palermo dal titolo:"Palermo Città dei Musei: L'asse Mare-Monte</p> <p>Pubblicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antonino Margagliotta, Giovanni Palazzo, Gianluca Li Calzi, Gabriele Lo Cacciato, Sara Lo Cacciato. Domenico Massaro Cenere, Tiziana Mazzola, LA CITTA DEI MUSEI, in MUSEUMS MERELY BUILDINGS FOR CULTURE</i></li> <li>• <b>AmbienteNaturaArchitettura</b> Seminario di progettazione. <a href="http://Edarch.interfree.it">http://Edarch.interfree.it</a></li> <li>• <b>Europaconcorsi.com</b> <b>Edilportale.com</b> <b>Archiportale.com</b> Progetto Primo Classificato - Concorso di idee per la sistemazione dello spazio antistante il complesso Badia e precisamente della via Mariano Stabile, piazza Lalomia e via Macaluso. <a href="http://europaconcorsi.com/projects/129935-L-Ombra-della-Memoria">http://europaconcorsi.com/projects/129935-L-Ombra-della-Memoria</a> <a href="http://www.edilportale.com/progetti/stefano-meluzzi/canicatti/sistemazione-dello-spazio-antistante-il-complesso-badia-i-classificato_29022.html">http://www.edilportale.com/progetti/stefano-meluzzi/canicatti/sistemazione-dello-spazio-antistante-il-complesso-badia-i-classificato_29022.html</a></li> </ul>

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003".

Roma, li 24/07/2019

Il Professionista

Dott. Ing. Gianluca Li Calzi  


GRIGLIA PER L'AUTOVALUTAZIONE

	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Ascolto	Riesco a riconoscere parole che mi sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a me stesso, alla mia famiglia e al mio ambiente, purché le persone parlino lentamente e chiaramente.	Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	Riesco a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesco a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.	Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.	Riesco a capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite. Riesco a capire senza troppo sforzo le trasmissioni televisive e i film.	Non ho nessuna difficoltà a capire qualsiasi lingua parlata, sia dal vivo sia trasmessa, anche se il discorso è tenuto in modo veloce da un madrelingua, purché abbia il tempo di abituarli all'accento.
Letture	Riesco a capire i nomi e le persone che mi sono familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.	Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi.	Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.	Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo.	Riesco a capire testi letterari e informativi lunghi e complessi e so apprezzare le differenze di stile. Riesco a capire articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore.	Riesco a capire con facilità praticamente tutte le forme di lingua scritta inclusi i testi teorici, strutturalmente o linguisticamente complessi, quali manuali, articoli specialistici e opere letterarie.
Interazione	Riesco a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e mi aiuta a formulare ciò che cerco di dire. Riesco a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.	Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedono solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.	Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).	Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni.	Riesco ad esprimermi in modo sciolto e spontaneo senza dover cercare troppo le parole. Riesco ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali. Riesco a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i miei interventi con quelli di altri interlocutori.	Riesco a partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione ed ho familiarità con le espressioni idiomatiche e colloquiali. Riesco ad esprimermi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato. In caso di difficoltà, riesco a ritornare sul discorso e a riformularlo in modo così scorrevole che difficilmente qualcuno se ne accorge.
Produzione orale	Riesco a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove abito e la gente che conosco.	Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente.	Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni.	Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.	Riesco a presentare descrizioni chiare e articolate su argomenti complessi, integrandovi termini secondari, sviluppando punti specifici e concludendo il tutto in modo appropriato.	Riesco a presentare descrizioni o argomentazioni chiare e scorrevoli, in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace, che possa aiutare il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare.
Produzione scritta	Riesco a scrivere una breve e semplice cartolina, ad esempio per mandare i saluti delle vacanze. Riesco a compilare moduli con dati personali scrivendo per esempio il mio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo.	Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per esempio per ringraziare qualcuno.	Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.	Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.	Riesco a scrivere testi chiari e ben strutturati sviluppando analiticamente il mio punto di vista. Riesco a scrivere lettere, saggi e relazioni esponendo argomenti complessi, evidenziando i punti che ritengo salienti. Riesco a scegliere lo stile adatto ai lettori ai quali intendo rivolgermi.	Riesco a scrivere testi chiari, scorrevoli e stilisticamente appropriati. Riesco a scrivere lettere, relazioni e articoli complessi, supportando il contenuto con una struttura logica efficace che aiuti il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare. Riesco a scrivere riassunti e recensioni di opere letterarie e di testi specialistici.