



A G E N Z I A D E L D E M A N I O



Direzione Regionale Emilia Romagna

CONCORSO A PROCEDURA APERTA BANDITO AI SENSI DELL'ART. 2 DELLA LEGGE 29/07/1949, N. 717 PER L'ACQUISTO DI OPERE D'ARTE DA INSERIRE ALL'INTERNO DELLA CASERMA DELLA GUARDIA DI FINANZA "E. BERTARINI", SITA IN BOLOGNA IN VIA TANARI 19 (SCHEDE BOB0046)

CUP: G31H20000130001 CIG: 9470382674

RISPOSTE ALLE RICHIESTE DI CHIARIMENTI

N. 1

In relazione all'affidamento in oggetto, alla data odierna del 28/11/2022 sono pervenute alla Stazione Appaltante le seguenti richieste di chiarimento per le quali sono riportate, puntualmente, le opportune risposte:

RICHIESTA N. 1 acquisita al prot. n. 17192 del 15/11/2022

“Siamo a richiedervi se l'opera che l'artista intende presentare già dotata di telaio e attanaglia deve necessariamente, in maniera vincolante, essere dotata di cornice, così come menzionato all'articolo 1 del Disciplinare del concorso, oppure si intendono sufficienti telaio e attanaglia essendo l'opera già pronta per essere allestita”.

RICHIESTA N. 2 acquisita al prot. n. 17421 del 18/11/2022

“La necessità di avere il domicilio in Italia è un requisito imprescindibile al fine di essere considerati come artisti candidati oppure se la documentazione è correttamente redatta in italiano e l'artista ha la cittadinanza italiana è altrettanto valido?”

RICHIESTA N. 3 acquisita al prot. n. 17686 del 23/11/2022

“L'artista deve possedere la partita iva? Inoltre la fornitura sarà al ribasso. Per cui si possono fare offerte dal prezzo di partenza? Funziona così?”

*** **

Risposta:

- al quesito n.1:

L'art. 1 del Disciplinare prevede che *“Per chiarezza si precisa nuovamente che si intendono compensati, con il suddetto importo, tutti gli oneri relativi alla consegna ed alla collocazione in situ delle opere d'arte, completi di cornici per le opere figurative e di base e/o piedistallo per la scultura e di targhetta in ottone identificativa dell'autore/autori, anno di realizzazione e del titolo dell'opera”*.

La presenza della cornice (così come per la base o il piedistallo in relazione alle opere scultoree) non è richiesta come requisito necessario per partecipare alla selezione. Qualora però l'opera proposta dall'artista o dal raggruppamento di artisti contemplasse già una cornice/piedistallo, la stessa cornice/piedistallo ancorchè non sarà calcolata per il raggiungimento della misura minima richiesta, sarà considerata parte integrante dell'opera proposta.

Se diversamente l'artista o il raggruppamento di artisti decidessero di presentare un'opera figurativa priva di cornice, si rimetterà alla valutazione discrezionale della Commissione la necessità di apposizione di cornice/piedistallo, non precludendo l'assenza di cornice/piedistallo la possibilità per l'artista di partecipare al presente concorso.

L'Amministrazione si riserva, pertanto la facoltà di richiedere all'Artista che presente un'opera priva di cornice/piedistallo la fornitura della stessa cornice/piedistallo, senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'Amministrazione.

- al quesito n. 2:

A seguito di rettifica al Disciplinare di gara, avvenuta con determina prot. 17515 del 21/11/2022, l'art. 3 punto 1 prevede ora espressamente che possono partecipare alla presente procedura selettiva sia artisti italiani che stranieri (letteralmente: “Artisti italiani e stranieri mid-career, affermati e di livello nazionale e internazionale”).

Quanto al domicilio, l'art. 3 secondo capoverso dispone che: "Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono eleggere domicilio in Italia".

Si precisa che il domicilio in Italia viene richiesto al solo fine delle comunicazioni con l'artista o il raggruppamento di artisti partecipanti alla procedura.

Ne segue che per gli artisti privi di un domicilio in Italia sarà sufficiente individuare e comunicare alla Stazione Appaltante un indirizzo fisico sul territorio italiano e/o un indirizzo PEC attivo.

- Al quesito n. 3:

a) L'artista non deve necessariamente essere titolare di partita IVA. Sarà a carico dell'artista vincitore regolarizzare in base al proprio regime fiscale il corrispettivo che riceverà per l'acquisto dell'opera d'arte offerta in sede di gara.

b) Non è previsto un ribasso sul prezzo. L'offerta del partecipante attiene soltanto alla parte tecnica, ossia alla proposizione dell'opera d'arte secondo le indicazioni della documentazione di gara. Il prezzo dell'opera è fisso ed è quello indicato a base di gara.

Il RUP

Andrea Franco Faizone

