

MANUALE OPERATIVO
DELL'IDENTITÀ VISIVA DELLE
RECINZIONI DI CANTIERE

GIUBILEO 2025

PREMESSA

Il Giubileo del 2025 rappresenta un evento di rilevanza mondiale per il messaggio di speranza che rivolge ai popoli della Terra. Per la città di Roma rappresenterà una nuova occasione di presentazione al mondo, sia religioso sia laico. L'anno giubilare vedrà un rilevante afflusso di pellegrini e turisti per il quale la città dovrà offrire, nella migliore forma possibile, la pienezza della sua bellezza e della sua straordinaria storia civile e religiosa.

Per la preparazione di questo importantissimo evento, lo Stato italiano ha stanziato un considerevole pacchetto di finanziamenti destinato ad ammodernare la città, a garantire migliori servizi di accoglienza e a realizzare opere e interventi funzionali al migliore svolgimento dell'evento religioso.

La realizzazione di tali opere comporterà, come conseguenza inevitabile, alcune ripercussioni sulla viabilità e più in generale sulla fruizione dei siti maggiormente interessati dai cantieri. Per tale ragione risulta opportuno segnalare, rendendone visibili obiettivi e funzionalità, la presenza fisica di tali opere, consentendone una immediata lettura che ne identifichi, univocamente, il segno di opera connessa con la preparazione del Giubileo 2025 e ne determini, contestualmente, una partecipazione consapevole da parte della cittadinanza.

A tal fine, Società Giubileo 2025, nell'ambito delle attività di sostegno e supporto agli interventi inclusi nel Programma dettagliato per il Giubileo, ha affidato ad ADAT /Studio FM Milano la realizzazione di uno studio per definire le linee guida dell'identità visiva dei cantieri e per realizzare un manuale operativo destinato ai soggetti attuatori di ciascun intervento incluso nel predetto Programma.

Il manuale operativo rappresenta uno strumento per orientare e indirizzare, con precise indicazioni tecniche, la realizzazione di adeguate cartellonistiche da apporre sul perimetro dei singoli cantieri, atte a identificare le opere giubilari, a renderle in tal modo inequivocabilmente identificabili, come lascito del Giubileo 2025 alla città di Roma e all'intero territorio regionale.

La realizzazione della recinzione dei cantieri giubilari — da eseguire a cura e spese da parte delle società incaricate della realizzazione delle opere — oltre agli aspetti tecnici e della sicurezza in materia (D.lgs. n. 81/08, ss.mm.ii.), dovrà, pertanto, tenere necessariamente conto dei layout appositamente concepiti e realizzati nel manuale operativo, sia per le tipologie dei supporti da utilizzare, sia per le dimensioni fisiche delle recinzioni.

Il manuale operativo contiene anche una suddivisione degli interventi del Programma dettagliato in gruppi omogenei, rispetto ai quali è prevista una attività di verifica differenziata da parte di ADAT / Studio FM Milano che consentirà di stabilire la concreta coerenza delle realizzazioni grafiche proposte con le indicazioni del manuale operativo.

Avvenuta la validazione del progetto e la definizione della sua concreta esecutività, in coerenza con il manuale operativo, si potrà passare alla fase di realizzazione dei pannelli e dei layout.

Durante lo stato di avanzamento dei lavori, eventuali necessità di modifica dell'area di cantiere che comporti adattamenti e/o rimodulazioni della recinzione, dovranno seguire il medesimo iter di comunicazione ed approvazione descritti nel paragrafo precedente.

Tutti i costi relativi alla realizzazione grafica dell'identità di cantiere sono da considerarsi a carico del soggetto incaricato della realizzazione dell'opera.

Il mancato rispetto anche parziale, da parte dell'incaricato della realizzazione delle opere, di quanto stabilito nel presente manuale operativo dovrà integrare una fattispecie di inadempimento contrattuale, con l'applicazione delle penali ivi stabilite.

Nei casi di ammaloramento o danneggiamento da parte di terzi della pannellatura a supporto della grafica e di quest'ultima, l'appaltatore dovrà provvedere, senza indugio, al ripristino in conformità e nel rispetto del progetto validato.

1	CONCEPT GRAFICO	P. 05
2	CATEGORIE INTERVENTI	P. 12
3	TIPOLOGIE RECINZIONI	P. 31
4	STAMPA E MONTAGGIO	P. 38

1 CONCEPT GRAFICO

La recinzione di cantiere come una porta urbana: l'apertura della Porta Santa, che segna l'inizio del Giubileo, come metafora dell'apertura della città di Roma e delle sue porte verso i visitatori e i cittadini, ma anche l'apertura dei cantieri alla città.



Porta Santa,
Basilica di San Pietro
Vico Consorti

L'iconografia urbana, fortemente caratterizzata dalle architetture, dai decori e dalle porte di ingresso alla città, crea un legame sia con il territorio di Roma e i suoi abitanti, sia con i temi del Giubileo.

PORTE

Le caratteristiche porte della città di Roma come metafora dell'apertura della città verso abitanti e visitatori.

TERRITORIO

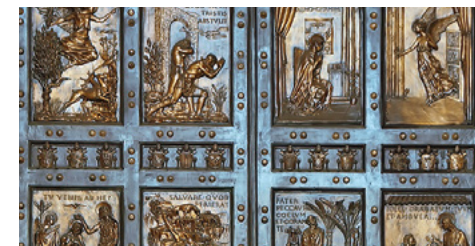
Legare il progetto grafico al territorio tramite l'utilizzo di elementi significativi del paesaggio urbano di ogni municipio, comune, città.

ORNAMENTI

Elementi decorativi riconducibili alle Porte Sante di Roma e ai marmi della pavimentazione della Basilica di San Pietro in Vaticano.

COLORI

Le architetture, i reperti archeologici, la natura e i parchi.



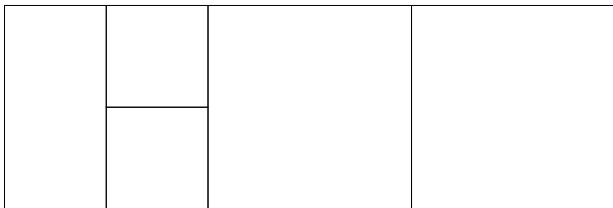
La recinzione di cantiere come un linguaggio visivo modulare: un progetto grafico e modulare che possa adattarsi alle necessità di un luogo in modo più o meno invasivo e caratterizzante. Un'idea che diventa un sistema visivo e comunica lo spazio da una dimensione più dettagliata ad una più generale e che, all'occorrenza, può diventare una finestra sul cantiere.



1 MODULO



1/2 MODULO



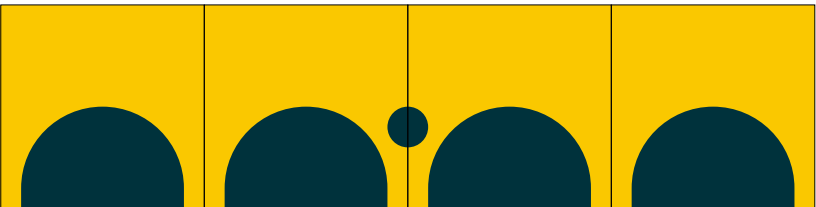
GRIGLIA MODULARE

NOTE

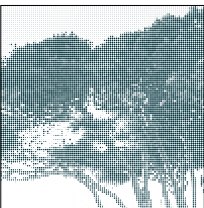
- * Solo per interventi nella Città Metropolitana di Roma
- ** Solo per interventi specifici (categoria A)



GIUBILEO



MUNICIPIO / COMUNE / CITTÀ



FOTOGRAFICO



PORTE



ORNAMENTO

modulo che contiene la porta aperta (riferimento alla Porta Santa), titolo e 4 loghi istituzionali

modulo caratterizzante del luogo in cui avviene l'intervento

moduli che presentano riferimenti ai 4 temi del piano di interventi, alle porte di Roma (apertura della città) e agli elementi decorativi della Basilica di San Pietro



CANTIERE
modulo con
nome intervento,
loghi e cartelli
di cantiere /
segnaletica



VUOTO
modulo
per inserire
ulteriori
materiali



RST *
modulo
con logo di
"Roma si
trasforma"



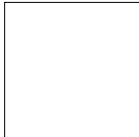


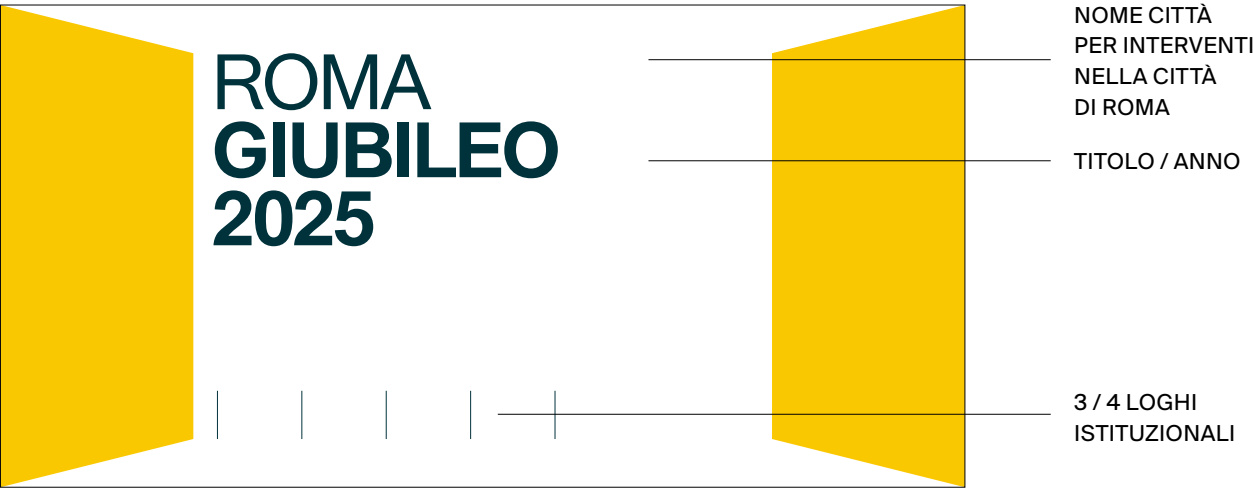
FINESTRA **
modulo
trasparente
per creare
aperture

CARATTERE TIPOGRAFICO
Union di Radim Pesko, regular e bold
in allegato nella cartella Font

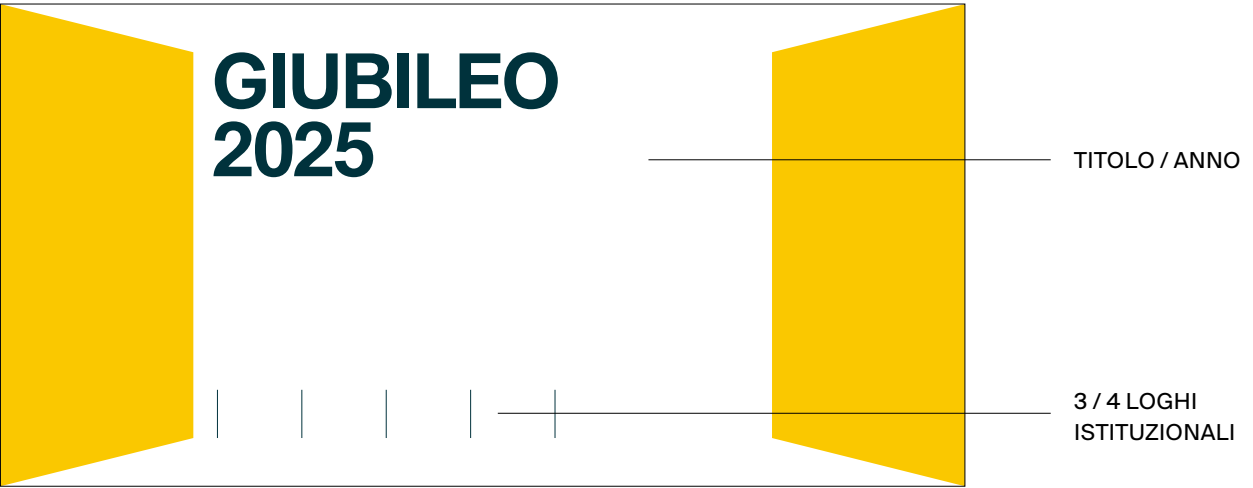
ABCD
0123456789
ABCD
0123456789

PALETTE CROMATICA

	C	3	R	250
	M	22	G	200
	Y	94	B	0
	K	00		
	C	100	R	0
	M	60	G	50
	Y	50	B	60
	K	50		
	C	00	R	255
	M	00	G	255
	Y	00	B	255
	K	00		

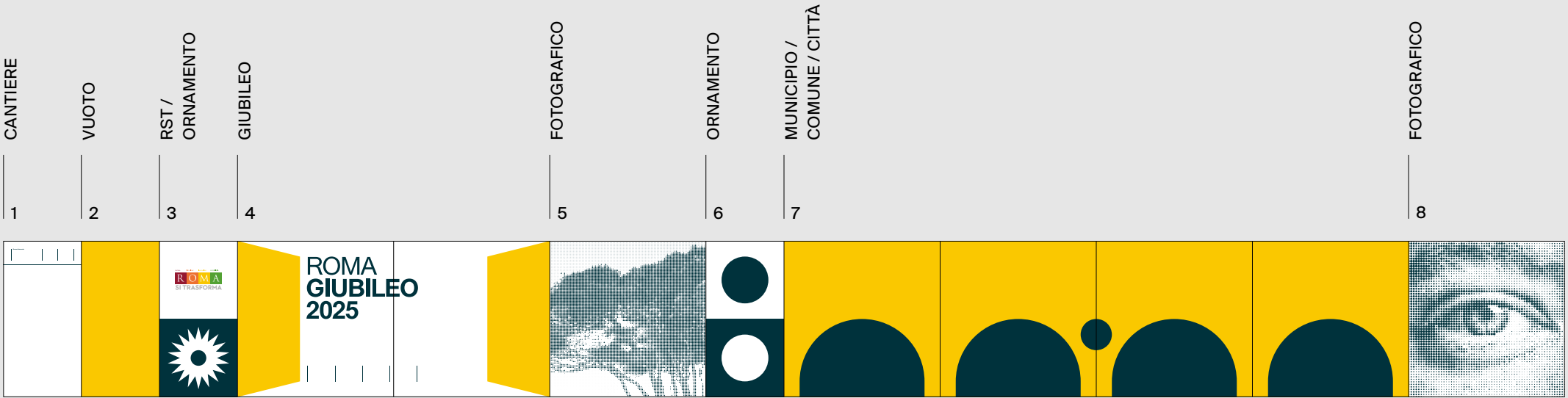


VARIANTE MODULO GIUBILEO PER ALTRI COMUNI/CITTÀ



Le sequenze grafiche a cui si fa riferimento in questo manuale si presentano già composte come nell'esempio riportato in questa pagina.

La grafica esterna della recinzione di cantiere sarà quindi composta dalla ripetizione della stessa sequenza grafica fino a ricoprire tutto il perimetro del cantiere.



Le tipologie di recinzione dei cantieri di tutti gli interventi sono state accorpate in due grandi gruppi: tipologia di recinzione per cantieri fissi e recinzione per cantieri mobili.

RECINZIONE FISSA/OSB

pannello standard OSB 125 x 250 cm montato senza giunture con finitura esterna continua

STAMPA

grafiche adesive a due colori applicate pannelli OSB

**RECINZIONE MOBILE/TELO**

rete metallica con telaio tubolare prezincato dimensioni 340 x 200 cm rivestito da un telo antipolvere.

STAMPA

grafiche a tre colori stampate su telo antipolvere applicate su recinzioni di cantiere in rete metallica



2 CATEGORIE INTERVENTI

intervento

individuare il proprio intervento
nel “programma di interventi” che si trova
nella pagina successiva (vedi da p. 14)

individuare categoria e tipologia* recinzione
del proprio intervento e seguire
le indicazioni nella tabella qui a destra →

*

Si segnala che le indicazioni del materiale delle recinzioni contenute nella tabella di p. 14 sono ipotesi fatte in base alla comprensione della natura dell'opera e da una previsione della necessità della recinzione di cantiere. Qualora il PSC specifico dell'intervento richiedesse una recinzione di diversa tipologia si richiede comunque di attenersi ai materiali presenti in questo documento facendo riferimento alla relative categorie.

	categoria A	tipologia recinzione OSB	indicazioni SEGUIRE LE INDICAZIONI A P. 39
		per specifiche p. 33 - 35	inviare all'ufficio grafico che provvederà a fare una revisione grafica del pdf
	categoria B	tipologia recinzione OSB	indicazioni SEGUIRE LE INDICAZIONI A P. 42
		per specifiche p. 33 - 35	inviare all'ufficio grafico che provvederà a fare delle annotazioni sul pdf
	categoria C	tipologia recinzione OSB	indicazioni SEGUIRE LE INDICAZIONI A P. 45
		per specifiche p. 33 - 35	inviare in stampa senza passare dall'ufficio grafico
	categoria D	tipologia recinzione TELO	indicazioni SEGUIRE LE INDICAZIONI A P. 48
		per specifiche p. 36 - 37	inviare all'ufficio grafico che provvederà a fare delle annotazioni sul pdf
	categoria E	tipologia recinzione TELO	indicazioni SEGUIRE LE INDICAZIONI A P. 51
		per specifiche p. 36 - 37	inviare in stampa senza passare dall'ufficio grafico
	categoria F	tipologia recinzione SENZA RECINZIONE	indicazioni SEGUIRE LE INDICAZIONI A P. 54
			inviare in stampa senza passare dall'ufficio grafico

2.2 PROGRAMMA DI INTERVENTI

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
1	Sottovia piazza Pia	A					
2	Riqualificazione via Giulia	A					
3	Riqualificazione percorso pedonale via stazione San Pietro (passeggiata del Gelsomino/via della stazione Vaticana)	A					
4	Riqualificazione percorso pedonale via Ottaviano/San Pietro	A					
5	Manutenzione straordinaria viabilità principale di penetrazione				D		
6	Manutenzione straordinaria viabilità principale				D		
7	Manutenzione straordinaria marciapiedi viabilità principale: Città Storica				D		
8	Manutenzione straordinaria marciapiedi viabilità principale: Città consolidata, Città da ristrutturare, Città della trasformazione				D		
9	Riqualificazione sottopasso pedonale Gregorio VII				D		
10	Riqualificazione urbana di piazza dei Cinquecento e delle aree adiacenti	A					
11	Manutenzione straordinaria e rifacimento della pavimentazione dei lungotevere e dei relativi ponti. Riqualificazione marciapiedi: in riva destra				D		

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
12	Manutenzione straordinaria e rifacimento della pavimentazione dei lungotevere e dei relativi ponti. Riqualificazione marciapiedi: in riva sinistra				D		
13	Sistemi di telecomunicazioni di nuova generazione 5G small cell						
14	Nuovi sistemi tecnologici per l'illuminazione pubblica, il monitoraggio ambientale e la sicurezza						
15	Nuova sala operativa della Polizia Locale di Roma Capitale						
16	Riqualificazione mercato di piazza dell'Unità						F
17	Riqualificazione mercato di via Sannio	A					
18	Riqualificazione del mercato Metronio in via Magnagrecia 50						F
19	Restauro di paramenti murari di Porta Angelica	A					
20	Centro Archeologico Monumentale - ambito via dei Fori Imperiali: ampliamento e riqualificazione centro servizi via del Tempio della Pace	A					
21	Centro Archeologico Monumentale - ambito via dei Fori Imperiali: valorizzazione dell'immagine urbana dell'anello archeologico	A					

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
22	Centro Archeologico Monumentale - ambito piazza di Porta Capena: sistemazione e allestimento Casina Vignola Boccapaduli		B				
23	Centro Archeologico Monumentale - ambito via dei Fori Imperiali: pedonalizzazione e riqualificazione via dei Fori Imperiali			C			
24	Centro Archeologico Monumentale - Anello Pedonale del Carne: riqualificazione delle pavimentazioni stradali			C			
25	Centro Archeologico Monumentale - ambito via dei Fori Imperiali: collegamento trasversale via Bonella			C			
26	Centro Archeologico Monumentale - ambito via dei Fori Imperiali: collegamento trasversale Campo Carleo - S. Urbano			C			
27	Centro Archeologico Monumentale - Foro di Traiano - sistemazione del piano di calpestio e anastilosi dell'alzato architettonico del Foro di Traiano			C			
28	Centro Archeologico Monumentale - ambito via dei Fori Imperiali: nuovo accesso al Foro di Cesare			C			
29	Centro Archeologico Monumentale - ambito via dei Fori Imperiali: concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione e valorizzazione dell'area di via dei Fori Imperiali			C			
30	Centro Archeologico Monumentale - ambito parco archeologico del Celio: completamento allestimento Museo della Forma Urbis, giardino vitruviano, riqualificazione accesso al Claudianum, restauro Casina del Salvi			C			

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
31	Centro Archeologico Monumentale - ambito parco archeologico del Celio: recupero ambientale e riqualificazione aree verdi del parco del Celio			C			
32	Centro Archeologico Monumentale - Via dei Cerchi - Centro di documentazione e di ascolto del progetto CArMe			C			
33	Riqualificazione edificio servizi ai pellegrini lungo l'itinerario delle Sette Chiese			C			
34	Restauro delle edicole votive del centro storico di Roma			C			
35	Razionalizzazione e riqualificazione caserme dei Carabinieri nella città di Roma					E	
36	Sistemazione dell'ingresso alla Città Universitaria su viale Regina Elena e riqualificazione dello spazio pubblico					E	
37	Rigenerazione urbana del centro storico di Ariccia: recupero e adeguamento della mobilità e della viabilità					E	
38	Riqualificazione strada di accesso al Santuario della Mentorella (percorso Wojtyla) a Capranica Prenestina					E	
39	Recupero del Castello Vecchio - ex Chiesa e granaio a Colleferro					E	
40	Realizzazione caserma dell'Arma dei Carabinieri a Fonte Nuova					E	
41	Riqualificazione impianti sportivi comunali in loc. Vignaccia a Galliciano nel Lazio					E	

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
42	Riqualificazione area di accesso al Santuario di Sant'Anatolia a Gerano					E	
43	Riqualificazione urbana area comunale in loc. Setteville nel comune di Guidonia Montecelio					E	
44	Riqualificazione e ampliamento polo sportivo multifunzionale a Guidonia Montecelio					E	
45	Riqualificazione urbana del centro storico di Lanuvio					E	
46	Recupero di palazzo Borghese a Mentana					E	
47	Riqualificazione energetica e valorizzazione immobile comunale in corso Umberto a Montelibretti			C			
48	Manutenzione straordinaria manto stradale centro storico di Palestrina					E	
49	Riqualificazione urbana del centro storico di Palombara Sabina					E	
50	Realizzazione Palazzetto dello Sport in Viale Tivoli a Palombara Sabina					E	
51	Realizzazione Parcheggio in Via della Pineta a San Polo dei Cavalieri					E	
52	Ristrutturazione e manutenzione straordinaria palazzo Braschi a Subiaco					E	

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
53	Completamento del restauro palazzo Doria Pamphilj a Valmontone - Realizzazione di una sala adibita ad Auditorium con annessi servizi					E	
54	Riqualificazione della piazza della Cattedrale di Velletri					E	
55	Riqualificazione del centro storico di Zagarolo					E	
56	Riqualificazione piazza Rosa e piazza Pietrobono ad Alatri					E	
57	Riqualificazione urbana area chiesa di San Paolo in San Giacomo ad Anagni					E	
58	Restauro mura civiche e completamento delle ex scuderie papali di piazza Sallupara e riqualificazione aree adiacenti a Viterbo					E	
59	Completamento, restauro ed allestimento del polo culturale nella ex chiesa di Sant'Orsola a Viterbo					E	
60	Completamento e riqualificazione pensilina piazza del Sacrario e aree adiacenti a Viterbo					E	
61	Riqualificazione della piazza antistante la Basilica San Giovanni	A					
62	Pedonalizzazione via della Conciliazione	A					
63	Riqualificazione pavimentazioni storiche: manutenzione straordinaria di via Crescenzo e via Cola di Rienzo		B				

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
64	Riqualificazione pavimentazioni storiche: manutenzione straordinaria delle strade in conglomerato bituminoso				D		
65	Riqualificazione pavimentazioni storiche: trasformazione della sede stradale da selciato in conglomerato bituminoso e viceversa				D		
66	Riqualificazione pavimentazioni storiche: manutenzione straordinaria delle strade in selciato				D		
67	Riqualificazione pavimentazioni storiche: manutenzione straordinaria pavimentazioni antistanti le chiese giubilari				D		
68	Riqualificazione della stazione Roma San Pietro e del piazzale antistante	A					
69	Adeguamento accessibilità, riqualificazione delle banchine e pensiline della stazione Roma Termini		B			E	
70	Riqualificazione e valorizzazione dei "Cammini dei pellegrini"				D		
71	Riqualificazione sagrati delle chiese di periferia					E	
72	Viabilità di collegamento autostrada A1 compendio Tor Vergata				D		
73	Realizzazione area eventi a Tor Vergata presso le Vele della Città dello Sport. Interventi finalizzati al collaudo statico e all'arresto del degrado delle strutture realizzate		B				
74	Realizzazione area eventi a Tor Vergata presso le Vele della Città dello Sport. Prima parziale funzionalizzazione del Palasport		B				

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
75	Realizzazione area eventi a Tor Vergata presso le Vele della Città dello Sport. Sistemazione a verde di base dell'area esterna nord		B				
76	Riqualificazione illuminazione svincoli GRA		B				
77	Manutenzione straordinaria della viabilità municipale				D		
78	Manutenzione straordinaria marciapiedi viabilità municipale				D		
79	Ponte dell'Industria		B				
80	Riqualificazione della stazione di Torricola					E	
81	Riqualificazione fabbricato viaggiatori e adeguamento accessibilità della stazione Roma Tuscolana					E	
82	Adeguamento e riqualificazione fabbricato viaggiatori della stazione Roma Aurelia					E	
83	Apertura accessi lato Marconi della stazione Roma Trastevere					E	
84	Riqualificazione dei percorsi della stazione Fiumicino Aeroporto		B				
85	Parcheggio presso il policlinico di Tor Vergata			C			

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
86	Impianto sportivo polivalente Tor Vergata			C			
87	Piano fermate ATAC		B				
88	Fornitura di nuovi treni metropolitana linea A						
89	Completamento rinnovo armamento metropolitana linea A		B				
90	Fornitura di bus ibridi 18 metri						
91	Fornitura bus a metano 12 metri						
92	Progetto Smart Maintenance - Implementazione nuova soluzione di Global Data						
93	Manutenzione delle linee A e B della metropolitana di Roma Linea A sistema di controllo del traffico treni centralizzato (CTC)						
94	Manutenzione delle linee A e B della metropolitana di Roma Linea A: alimentazione elettrica		B				
95	Manutenzione delle linee A e B della metropolitana di Roma Linea B: alimentazione elettrica		B				
96	Manutenzione delle linee A e B della metropolitana di Roma / Linea B: banchine di galleria e vie cavi		B				
97	Manutenzione delle linee A e B della metropolitana di Roma / Linea A: impianto idrico antincendio e vasche di accumulo		B				

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
98	Manutenzione delle linee A e B della metropolitana di Roma / Linea B: impianto idrico antincendio e vasche di accumulo		B				
99	Manutenzione delle linee A e B della metropolitana di Roma / Linee A e B: manutenzioni straordinarie rotabili		B				
100	Riqualificazione deposito tranviario Porta Maggiore					E	
101	Riqualificazione delle stazioni della metropolitana linea A					E	
102	Nuovo deposito tram Centro Carni - via Severini (1° stralcio)					E	
103	Ferrovia Roma-Lido: stazione Giardino di Roma					E	
104	Ferrovia Roma-Lido: stazione Torrino Mezzocammino					E	
105	Ferrovia Roma-Lido: PRU Acilia Dragona. OP 20b - Sovrappasso pedonale di collegamento a Dragona					E	
106	Ferrovia Roma Lido: PRU Acilia Dragona. OP 20c - Parcheggio e piazza Stazione Acilia Sud					E	
107	Realizzazione fermata ferroviaria Pigneto e collegamento stazione metropolitana linea C					E	
108	Rifacimento rete tranviaria: sottostazioni elettriche tranviarie, cavi e sezionatori					E	
109	Fornitura nuovi tram per le tranvie: Termini - Vaticano - Aurelio, Termini - Giardinetti - Tor Vergata, Togliatti					E	

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
110	Deposito tranviario Centocelle Est					E	
111	Funivia Magliana					E	
112	Riqualificazione stazione Cotral in piazza XXIII Giugno a Fiuggi					E	
113	Collegamento ciclabile Monte Ciocchi - San Pietro		B				
114	Pedonalizzazione via Appia Antica: tratto da porta San Sebastiano a via Appia Pignatelli					E	
115	Pedonalizzazione via Appia Antica: tratto del Mausoleo di Cecilia Metella e del Castrum Caetani					E	
116	Pollution Charge (varchi ambientali)					E	
117	Realizzazione GRAB (Grande Raccordo Anulare delle Bici)					E	
118	Ciclovia Turistica Tirrenica: tratto Roma - Fiumicino					E	
119	Percorsi Ciclopeditoni di connessione tra l'aeroporto e il comune di Fiumicino				D		
120	Realizzazione percorso ciclopeditone naturalistico-religioso a Castel Madama				D		

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
121	Razionalizzazione dell'innesto autostrada A24 - tangenziale Est				D		
122	Riqualificazione piazza Risorgimento con parcheggio interrato, passaggio pedonale e servizi	A					
123	Parcheggio interrato Lungotevere Castello		B				
124	Black Points (interventi di soluzione punti critici di sicurezza stradale)					E	
125	Parcheggio interrato lungotevere Flaminio		B				
126	Parcheggio interrato via della Renella					E	
127	Parcheggio interrato via Guido Reni		B				
128	Parcheggio interrato largo Capponi					E	
129	Parcheggio interrato piazza Prati degli Strozzi					E	
130	Potenziamento dei collegamenti stradali alle stazioni della metro Linea C nel territorio del Municipio VI					E	
131	Nuova Rotatoria via Lago di Traiano – Corridoio C5 a Fiumicino					E	

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
132	Completamento del collegamento tra via Gregorio XI e Via Aurelia					E	
133	Ponte della Scafa					E	
134	Ponte dei Congressi					E	
135	Realizzazione nuova viabilità per il miglioramento dell'accessibilità al quadrante Nord del comune di Viterbo					E	
136	Parcheggi bus turistici nelle zone periferiche della città					E	
137	Completamento area a parcheggio a Cave					E	
138	Rotatoria su via Tuscolana all'incrocio con via Fermi a Frascati					E	
139	Ostello della gioventù a Santa Maria della Pietà		B				
140	Riqualificazione segnaletica stradale e turistica		B				
141	Bagni pubblici		B				
142	Realizzazione della "Casa del Pellegrino" lungo la via Francigena nel Casale ex Mulino		B				

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
143	Recupero ex dazio via Ardeatina per servizi pellegrinaggi Divino Amore		B				
144	Case dell'acqua		B				
145	Completamento bagni pubblici integrati con punti informazione turistici					E	
146	Porto turistico crocieristico di Fiumicino Isola Sacra					E	
147	Centro di Accoglienza dei Pellegrini sulla Via dei Conventi Francescani a Bellegra					E	
148	Riqualificazione punto accoglienza e realizzazione info point Abbazia di Grottaferrata					E	
149	Ostello del pellegrino Valle dell'Aniene a Marano Equo lungo il cammino di San Benedetto					E	
150	Manutenzione straordinaria immobile comunale ex scuola per conversione a struttura ricettiva a Marcellina					E	
151	Albergo diffuso nel centro storico di Saracinesco					E	
152	Adeguamento impiantistico ed efficientamento energetico della foresteria del Monastero di Santa Scolastica a Subiaco					E	
153	Potenziamento dei servizi ricettivi del comune di Tivoli					E	

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
154	Realizzazione casa del pellegrino nel palazzo del Seminario della Diocesi di Tivoli					E	
155	Realizzazione struttura ricettiva nel palazzo Filonardi a Veroli					E	
156	Riqualificazione ex granaio Gregoriano per accoglienza e orientamento dei pellegrini					E	
157	Centro di eccellenza per persone con disabilità		B				
158	Centro di accoglienza dei senza fissa dimora a Pietralata		B				
159	La partecipazione dei Municipi al Giubileo - Un'opera in ciascun Municipio				D		
160	Interventi di manutenzione straordinaria dei muraglioni				D		
161	Realizzazione di un parco pubblico - Oasi Naturalistica tra ponte Milvio e ponte Flaminio				D		
162	Ripristino banchina in destra idraulica tra ponte Milvio e ponte Flaminio				D		
163	Realizzazione del manto di banchina pavimentata tra ponte Duca D'Aosta e ponte della Musica in sinistra idraulica				D		
164	Rifacimento della pavimentazione della banchina in destra idraulica tra ponte Duca d'Aosta e ponte Risorgimento				D		

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
165	Manutenzione straordinaria della pavimentazione delle banchine e dei cigli sconnessi in sinistra e destra idraulica				D		
166	Interventi di manutenzione straordinaria delle scalinate di accesso alle banchine ed installazione di cancelli per la chiusura degli accessi in caso di piena				D		
167	Realizzazione delle infrastrutture per la fruizione turistico didattica dell'area naturalistica fluviale - Lungotevere delle Navi (ex oasi del WWF) in sinistra idraulica, tra ponte Risorgimento e ponte Matteotti				D		
168	Realizzazione parco di affaccio "Foro Italico" in destra idraulica				D		
169	Sistemazione dell'area della confluenza con l'Aniene, via del Foro Italico e dell'Acqua Acetosa.				D		
170	Valorizzazione della banchina da ponte Fabricio a ponte Testaccio in sinistra idraulica.				D		
171	Parco Tevere Roma Sud - Riva Sinistra Tratto I: Ponte Marconi - Ponte Industria.	A					
172	Interventi di regolarizzazione batimetrica dell'alveo				D		
173	Ripristino e realizzazione di scivoli di alaggio di soccorso per la sicurezza della navigazione e della fruizione fluviale				D		
174	Dragaggio della marrana di Prima Porta				D		
175	Ottimizzazione e ristrutturazione degli impianti idrovori di Salaria, Flaminia, Corcolle, Pratolungo e Prima Porta				D		

ID	INTERVENTO	OSB			TELO		POSTER
		A	B	C	D	E	F
176	Manutenzione e rifunzionalizzazione del sistema di paratoie del tronco Magliana - Marconi				D		
177	Consolidamento delle infrastrutture idrauliche a protezione dell'isola Tiberina				D		
178	Ripristino della soglia di ponte Milvio				D		
179	Parco di affaccio a Ostia antica				D		
180	Riqualficazione del verde nelle Ville Storiche - Mole Adriana				D		
181	Riqualficazione del verde nelle Ville Storiche - Villa Doria Pamphilij				D		
182	Riqualficazione del verde nelle aree adiacenti al Vaticano e alle Basiliche Giubilarie				D		
183	Impianto di trattamento delle terre di spazzamento				D		
184	Rimozione ceppaie e piantumazione nuove alberature				D		

3 TIPOLOGIE RECINZIONI

tipologie
Le tipologie di recinzione dei cantieri di tutti gli interventi sono state accorpate in due grandi gruppi: tipologia di recinzione per cantieri fissi e recinzione per cantieri mobili.

tipologia FISSA	materiale OSB per specifiche p. 33 - 35	indicazioni Per la tipologia fissa è stato scelto il pannello standard OSB 125 x 250 cm montato senza giunture con finitura esterna continua. Spessore e struttura interna di sostegno a discrezione del proponente.
tipologia MOBILE	materiale TELO per specifiche p. 36 - 37	indicazioni Per la tipologia mobile il sistema è quello della rete metallica con telaio tubolare prezinato dimensioni 340 x 200 cm rivestito da un telo antipolvere.

**Recinzioni di cantiere con pannelli in OSB
fisse o con barriera in Jersey.**
Per specifiche tecniche vedi le p. 34 e 35.

MATERIALI

pannelli in OSB: 125 x 250 cm / sp: 12 o 18 mm
pannelli in plexiglas: 125 x 250 cm / sp: 20 o 25 mm
eventuali oblò in plexiglas: sp: 15 mm

STAMPA

grafiche adesive stampa 2 colori su pellicola
esempio pellicola: film da stampa 3M
per applicazione piana su legno garantito 5 anni
+ coating protettivo per esterno

LAVORAZIONI

pellicola trasparente + stampa 2 colori

PRECAUZIONI

stendere primer prima dell'applicazione
della pellicola adesiva



PELLICOLA TRASPARENTE
+ STAMPA COLORE

MODULO IN PLEXIGLAS
PER CREARE APERTURE



RECINZIONE CON BARRIERA IN JERSEY

Per le recinzioni di cantiere fisse con base
in cemento e pannelli in OSB sopra seguire
le stesse indicazioni date per le recinzioni
con pannelli in OSB.

La soluzione lignea 'cieca' scherma l'ambiente circostante dal cantiere e mitiga il rumore e la proiezione verso l'esterno di detriti e polveri.

Viene realizzata con una struttura interna di pali e tavole di legno assemblate tra loro. La finitura è costituita da un pannello in OSB con filo esterno continuo e non intermezzato dalla struttura verticale o orizzontale che risiede sempre all'interno.

Le dimensioni dei moduli sono indicative e dovranno tener conto delle prescrizioni specifiche del PSC, il pannello ha comunque sempre una modulabilità quadrata (nell'esempio qui di seguito vengono utilizzate le dimensioni standard dei pannelli in OSB).

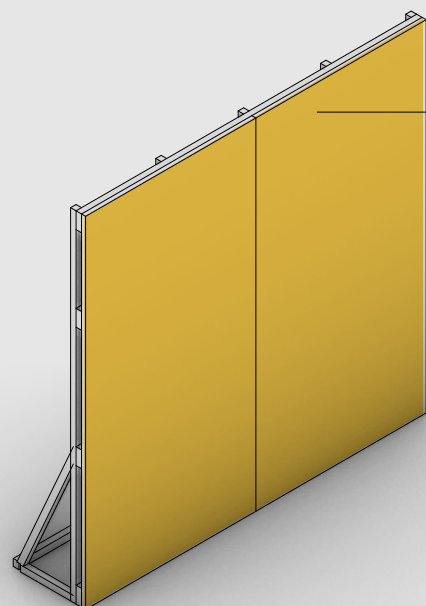
PIANTA



PANNELLO OSB

filo esterno continuo
125 x 250 cm
sp. 12-18

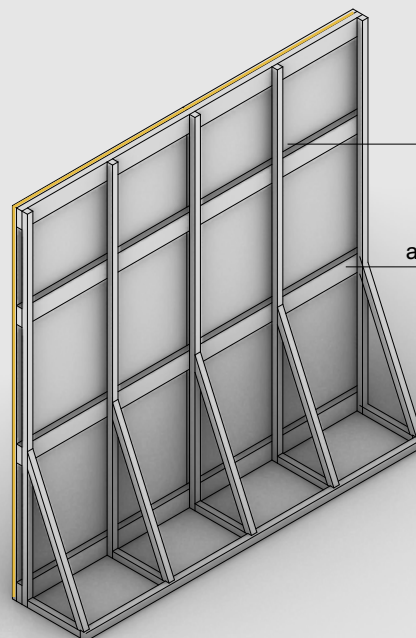
ASSONOMETRIA FRONTE ESTERNO



PANNELLO OSB

filo esterno continuo
125 x 250 cm
sp. 12-18

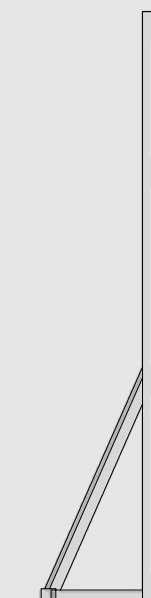
ASSONOMETRIA FRONTE INTERNO



pali lignei

assi lignee orizzontali

SEZIONE TRASVERSALE



PANNELLO OSB

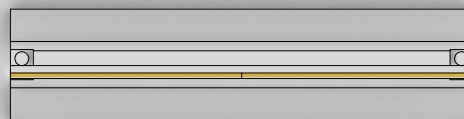
filo esterno continuo
125 x 250 cm
sp. 12-18

Qualora il PSC preveda una recinzione opaca con dispositivi di sicurezza stradale - barriera Jersey - questa costituisce il supporto per la pannellizzazione lignea descritta in precedenza.

Le prescrizioni quindi sono le stesse:

- pannelli OSB (spessore a discrezione del CSE)
- filo esterno continuo, nessun elemento
- strutturale in rilievo o visibile
- modulabilità quadrata dei pannelli

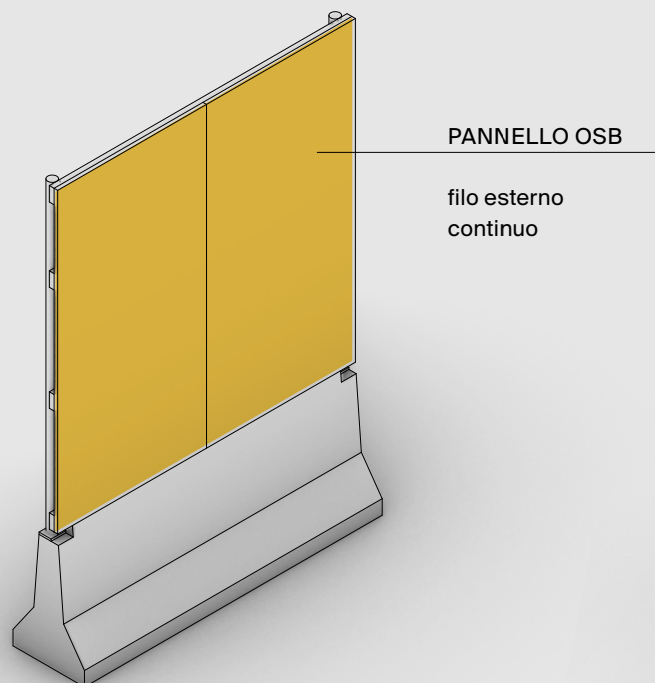
PIANTA



PANNELLO OSB

filo esterno
continuo

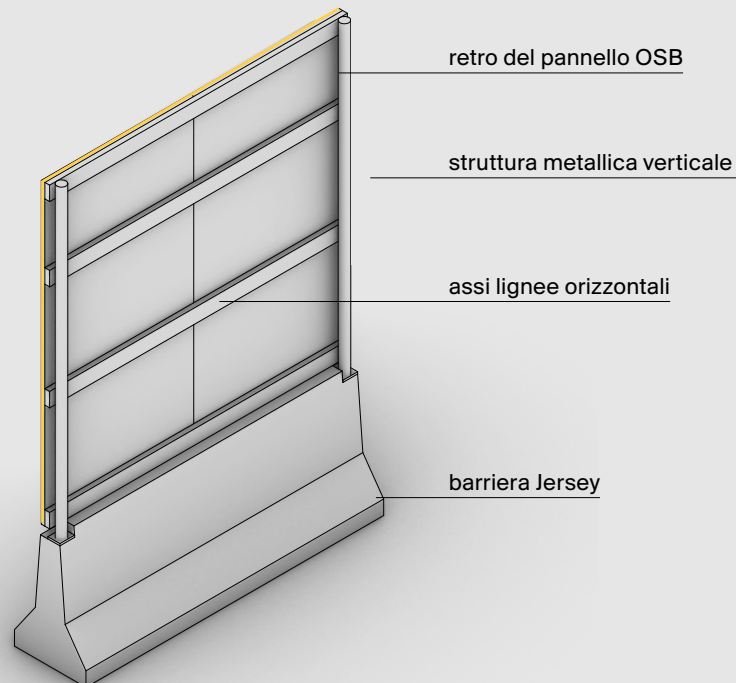
ASSONOMETRIA FRONTE ESTERNO



PANNELLO OSB

filo esterno
continuo

ASSONOMETRIA FRONTE INTERNO



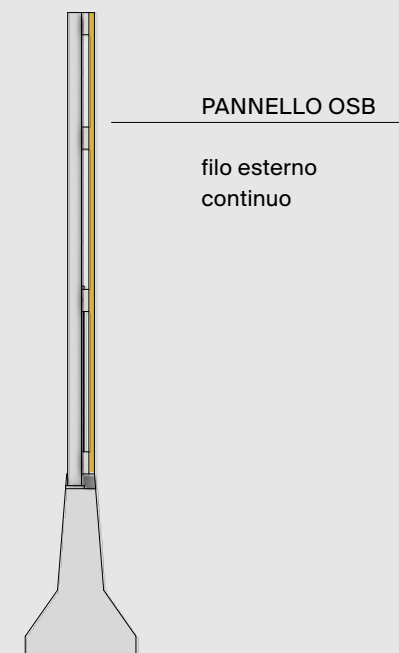
retro del pannello OSB

struttura metallica verticale

assi lignee orizzontali

barriera Jersey

SEZIONE TRASVERSALE



PANNELLO OSB

filo esterno
continuo

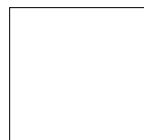
Recinzioni di cantiere con telo antipolvere
fisse o mobili con pannelli autoportanti.
Per specifiche tecniche vedi p. 37.

MATERIALI

telo antipolvere microforato
tesato su rete metallica

STAMPA

stampa digitale a 3 colori su telo



STAMPA DIGITALE 3 COLORI
SU TELO ANTIPOLVERE
SU RETE METALLICA



RECINZIONE CON BARRIERA JERSEY

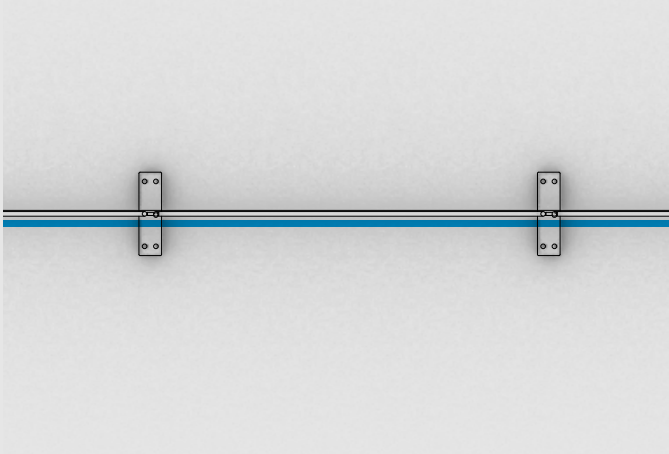
Per le recinzioni di cantiere fisse con base
in cemento e telo antipolvere sopra
seguire le stesse indicazioni date per le
recinzioni con telo.

Nei cantieri mobili spesso il PSC prevede pannelli autoportanti in quanto permettono di modificare la disposizione degli elementi attraverso semplici operazioni di movimentazione dei pannelli stessi.

I pannelli autoportanti sono moduli di rete metallica zincata, installati su basamenti in calcestruzzo, dotati di fori per il collegamento e il posizionamento dei moduli stessi. Semplici e veloci da installare, sono recinzioni mobili permeabili al vento e resistenti agli agenti atmosferici.

Sui pannelli verranno installati dei teli antipolvere e antivento stampati con le grafiche descritte all'interno del presente documento. Il telo è continuo e non intermezzato da elementi strutturali. Precauzione dell'allestitore è quella di tesare il telo a regola d'arte.

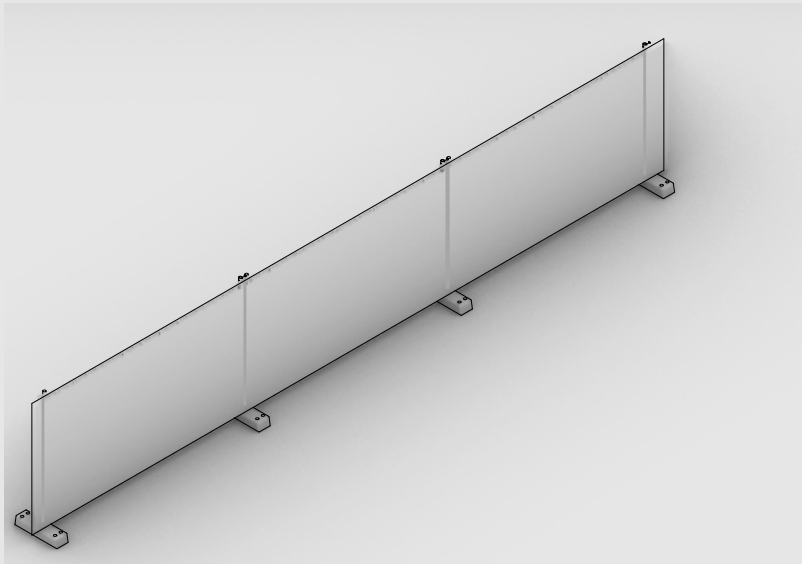
PIANTA



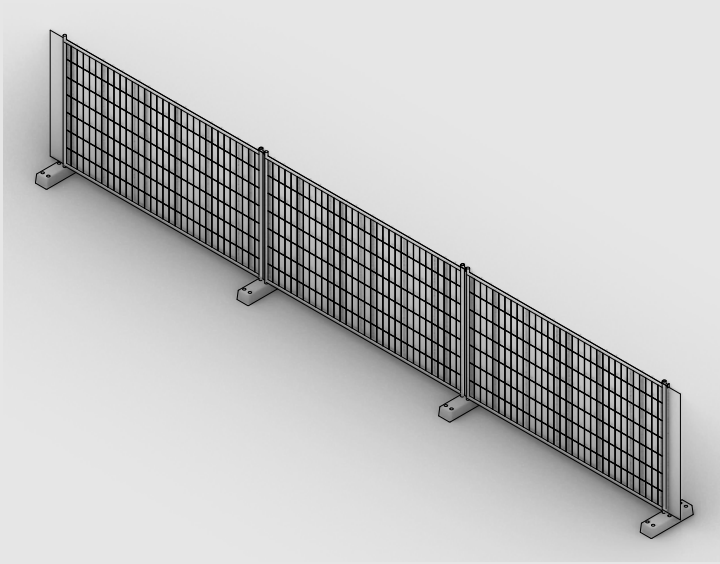
TELO MICROFORATO

antipolvere / stampato

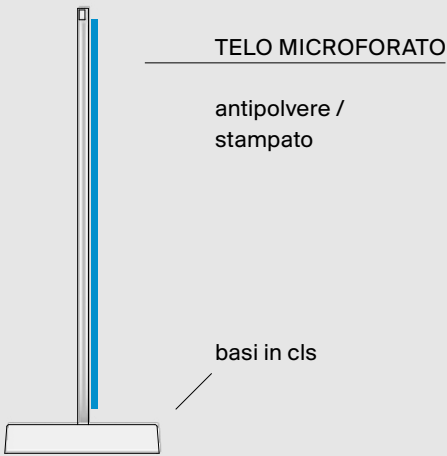
ASSONOMETRIA FRONTE ESTERNO



ASSONOMETRIA FRONTE INTERNO



SEZIONE TRASVERSALE



4 STAMPA E MONTAGGIO

NOTE

L'iter qui rappresentato serve a guidare l'utente nella procedura di selezione, editing, revisione, stampa e installazione della grafica per la recinzione di cantiere dell'opera appaltata.

Le grafiche devono seguire sempre le proporzioni e le posizioni indicate e rappresentate in questo manuale, fare sempre riferimento agli esempi rappresentati.

- 1 Si segnala che le indicazioni del materiale dei pannelli di recinzione contenute nella tabella di **p. 14** sono ipotesi fatte in base alla comprensione della natura dell'opera e da una previsione della necessità della recinzione di cantiere. Qualora il PSC specifico dell'intervento richiedesse una recinzione mobile invece di una fissa o l'utilizzo di altri materiali vedere CATEGORIA D (**p. 48**).
- 2 Controllare che la sovrapposizione dei livelli sia corretta come da PDF di partenza, in particolare fare attenzione ai fondi bianchi che devono essere sempre sotto.
- 3 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di ordinare pannelli in OSB di diversa dimensione, ad esempio 2 m, il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.

STEP 0

Consultare la lista degli interventi da **p. 14** del presente documento e vedere quale categoria è stata assegnata (1) al proprio intervento. In questo paragrafo viene presentata la procedura per i cantieri nella CATEGORIA A. Nel caso della CATEGORIA A si tratta di grafiche viniliche adesive da applicare su recinzioni cieche costituite da pannelli in legno OSB.

Scaricare la cartella contenente il materiale grafico della CATEGORIA A al seguente [LINK](#)

STEP 1

Installare il carattere tipografico contenuto nella cartella MATERIALI > [FONT](#)
Selezionare la cartella relativa al luogo di appartenenza dell'intervento tra ROMA > MUNICIPI o ALTRI

All'interno della propria cartella si trova un file PDF editabile e adimensionale con la SEQUENZA GRAFICA di base da ripetere per creare la grafica esterna della recinzione di cantiere (vedi sequenza a **p. 41**).
Attenzione! Il colore magenta utilizzato nel PDF indica il colore bianco in stampa.

STEP 2

L'appaltatore dovrà integrare alcune informazioni ed elementi sul presente file e per farlo si seguiranno le seguenti istruzioni:

- Qualora si possedesse software quali Adobe PRO o Adobe Illustrator seguire **STEP 3.1**
- Qualora si dovesse aprire il file per editing con software CAD (Autocad o Rhinoceros) seguire **STEP 3.2**

STEP 3

3.1

Aprire il file con Adobe Illustrator o Adobe PRO.

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Per la stampa adattare in altezza la sequenza grafica all'altezza della recinzione di cantiere mantenendo le proporzioni.
Salvare il nuovo PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

3.2

Aprire il file con Autocad o Rhinoceros o altro software di disegno vettoriale (2).

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Creare un layout di stampa del disegno di 25 x 2.5 m (3) e adattare il disegno.
Non cambiare le proporzioni del disegno.
Creare e salvare il PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

NOTE

- 4 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di ordinare pannelli in OSB di diversa dimensione, ad esempio 2 m, il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.
- 5 Sarà cura dell'impresa applicare la pellicola vinilica in concomitanza con il montaggio del pannello OSB al fine di evitare che polveri o eventi vandalici possano creare problemi. Qualora la superficie risultasse sporca o non idonea a posa della pellicola si deve provvedere alla pulizia e alla stesura di un primer e successivamente applicare la pellicola adesiva. In caso di evento vandalico si suggerisce di voltare il pannello e rivolgere il lato vandalizzato verso l'interno applicando la pellicola sul lato pulito previo lavaggio in caso di polveri.

STEP 4

La SEQUENZA GRAFICA considera un pannello in OSB alto 2.5 m (4) ed è composta ognuna da 10 moduli grafici quadrati equivalenti a 25 m di lunghezza (vedi **p. 41**).

Trovare il NUMERO DI SEQUENZE necessario a coprire tutto il perimetro della recinzione dividendo la lunghezza totale della propria recinzione di cantiere per 25 m.

Ad esempio un cantiere di perimetro 250 m dovrà mandare in stampa 10 sequenze.

STEP 5

Inviare il file di stampa in formato PDF editabile creato nello step 3.1 o 3.2 all'UFFICIO GRAFICO alla seguente email: **giubileo2025@studiofmmilano.it**

oggetto email: numero ID del cantiere e categoria

inviare: pianta del cantiere ed indicare il numero di sequenze calcolate per la stampa nel corpo della email

STEP 6

Attendere la revisione del PDF da parte dell'UFFICIO GRAFICO che provvederà a fare un editing del file esecutivo con eventuale inserimento di modulo finestra in plexiglas.

Solo dopo la ricezione del nuovo file PDF, inviarlo allo stampatore.

Indicare: il numero delle sequenze da stampare, la scala reale di stampa (altezza recinzione) e la dicitura "il colore magenta nel pdf indica il colore bianco in stampa".

Accordarsi per la posa in opera. (5)

STEP 7

Una volta montata la recinzione di cantiere in pannelli di OSB può iniziare l'apposizione della pellicola vinilica: si parte dal modulo alla destra dell'ingresso di cantiere (vedi sequenza a **p. 40**). Prestare particolare attenzione a che la pellicola vinilica trasparente non faccia bolle e sia stesa a regola d'arte.

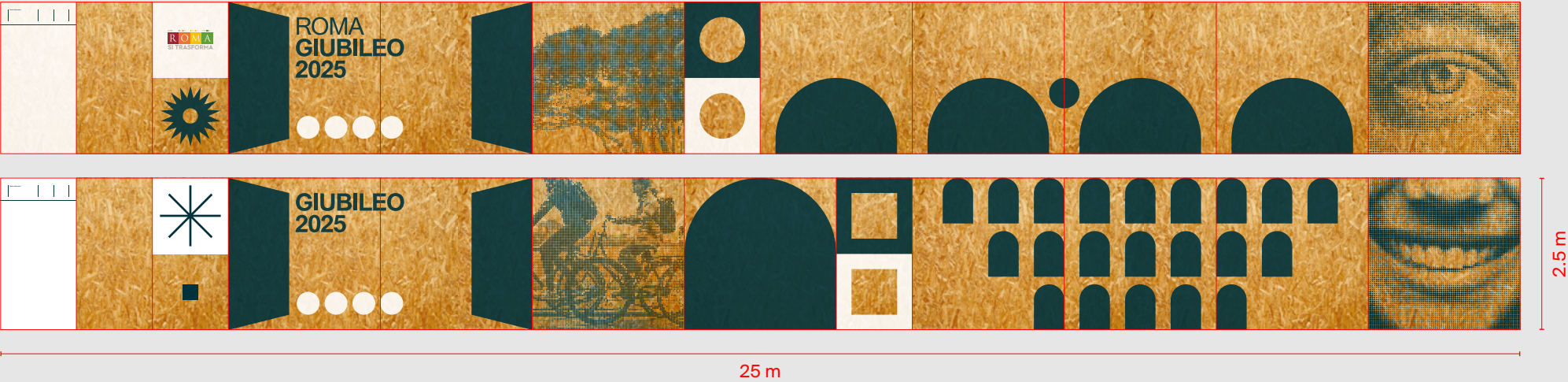
Applicare i cartelli di cantiere e segnaletica negli spazi appositi.

STEP 8

Una volta conclusa la stesura inviare una foto all'indirizzo:

giubileo2025@studiofmmilano.it

oggetto email: FOTO / numero ID del cantiere



SVILUPPO SEQUENZA



NOTE

L'iter qui rappresentato serve a guidare l'utente nella procedura di selezione, editing, revisione, stampa e installazione della grafica per la recinzione di cantiere dell'opera appaltata.

Le grafiche devono seguire sempre le proporzioni e le posizioni indicate e rappresentate in questo manuale, fare sempre riferimento agli esempi rappresentati.

- 1 Si segnala che le indicazioni del materiale dei pannelli di recinzione contenute nella tabella di **p. 14** sono ipotesi fatte in base alla comprensione della natura dell'opera e da una previsione della necessità della recinzione di cantiere. Qualora il PSC specifico dell'intervento richiedesse una recinzione mobile invece di una fissa o l'utilizzo di altri materiali vedere CATEGORIA D (**p. 48**).
- 2 Controllare che la sovrapposizione dei livelli sia corretta come da PDF di partenza, in particolare fare attenzione ai fondi bianchi che devono essere sempre sotto.
- 3 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di ordinare pannelli in OSB di diversa dimensione, ad esempio 2 m, il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.

STEP 0

Consultare la lista degli interventi da **p. 14** del presente documento e vedere quale categoria è stata assegnata (1) al proprio intervento. In questo paragrafo viene presentata la procedura per i cantieri nella CATEGORIA B. Nel caso della CATEGORIA B si tratta di grafiche viniliche adesive da applicare su recinzioni cieche costituite da pannelli in legno OSB.

Scaricare la cartella contenente il materiale grafico della CATEGORIA B al seguente [LINK](#)

STEP 1

Installare il carattere tipografico contenuto nella cartella MATERIALI > [FONT](#)
Selezionare la cartella relativa al luogo di appartenenza dell'intervento tra ROMA > MUNICIPI o ALTRI

All'interno della propria cartella si trova un file PDF editabile e adimensionale con la SEQUENZA GRAFICA di base da ripetere per creare la grafica esterna della recinzione di cantiere (vedi sequenza a **p. 44**).
Attenzione! Il colore magenta utilizzato nel PDF indica il colore bianco in stampa.

STEP 2

L'appaltatore dovrà integrare alcune informazioni ed elementi sul presente file e per farlo si seguiranno le seguenti istruzioni:

- Qualora si possedesse software quali Adobe PRO o Adobe Illustrator seguire **STEP 3.1**
- Qualora si dovesse aprire il file per editing con software CAD (Autocad o Rhinoceros) seguire **STEP 3.2**

STEP 3

3.1

Aprire il file con Adobe Illustrator o Adobe PRO.

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Per la stampa adattare in altezza la sequenza grafica all'altezza della recinzione di cantiere mantenendo le proporzioni.
Salvare il nuovo PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

3.2

Aprire il file con Autocad o Rhinoceros o altro software di disegno vettoriale (2).

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Creare un layout di stampa del disegno di 25 x 2.5 m (3) e adattare il disegno.
Non cambiare le proporzioni del disegno.
Creare e salvare il PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

NOTE

- 4 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di ordinare pannelli in OSB di diversa dimensione, ad esempio 2 m, il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.
- 5 Sarà cura dell'impresa applicare la pellicola vinilica in concomitanza con il montaggio del pannello OSB al fine di evitare che polveri o eventi vandalici possano creare problemi. Qualora la superficie risultasse sporca o non idonea a posa della pellicola si deve provvedere alla pulizia e alla stesura di un primer e successivamente applicare la pellicola adesiva. In caso di evento vandalico si suggerisce di voltare il pannello e rivolgere il lato vandalizzato verso l'interno applicando la pellicola sul lato pulito previo lavaggio in caso di polveri.

STEP 4

La SEQUENZA GRAFICA considera un pannello in OSB alto 2.5 m (4) ed è composta ognuna da 10 moduli grafici quadrati equivalenti a 25 m di lunghezza (vedi **p. 44**).

Trovare il NUMERO DI SEQUENZE necessario a coprire tutto il perimetro della recinzione dividendo la lunghezza totale della propria recinzione di cantiere per 25 m.

Ad esempio un cantiere di perimetro 250 m dovrà mandare in stampa 10 sequenze.

STEP 5

Inviare il file di stampa in formato PDF editabile creato nello step 3.1 o 3.2 all'UFFICIO GRAFICO alla seguente email: **giubileo2025@studiofmmilano.it**

oggetto email: numero ID del cantiere e categoria

inviare: pianta del cantiere ed indicare il numero di sequenze calcolate per la stampa nel corpo della email

STEP 6

Attendere la revisione del PDF da parte dell'UFFICIO GRAFICO per conferma o eventuali annotazioni.

A seguito della ricezione del nuovo PDF con le note del revisore, modificare il PDF secondo le prescrizioni e inviarlo allo stampatore.

Indicare: il numero delle sequenze da stampare, la scala reale di stampa (altezza recinzione) e la dicitura "il colore magenta nel pdf indica il colore bianco in stampa".

Accordarsi per la posa in opera. (5)

STEP 7

Una volta montata la recinzione di cantiere in pannelli di OSB può iniziare l'apposizione della pellicola vinilica: si parte dal modulo alla destra dell'ingresso di cantiere (vedi sequenza a **p. 43**). Prestare particolare attenzione a che la pellicola vinilica trasparente non faccia bolle e sia stesa a regola d'arte.

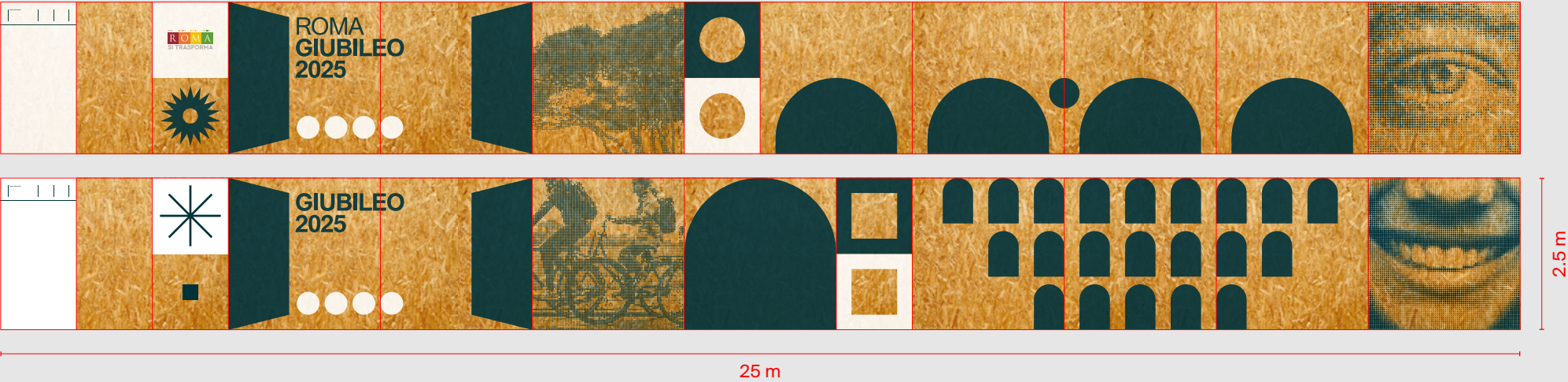
Applicare i cartelli di cantiere e segnaletica negli spazi appositi.

STEP 8

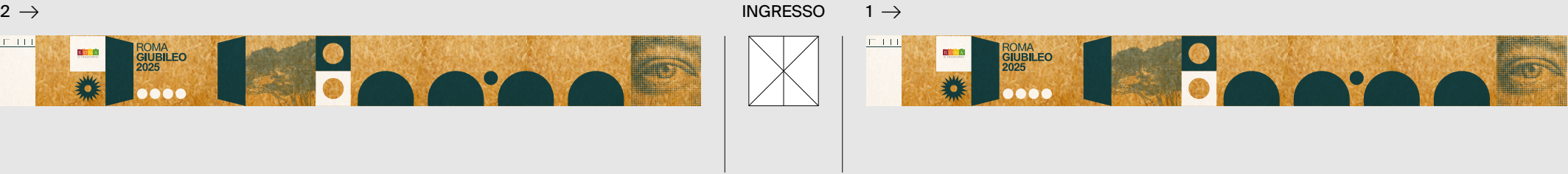
Una volta conclusa la stesura inviare una foto all'indirizzo:

giubileo2025@studiofmmilano.it

oggetto email: FOTO / numero ID del cantiere



SVILUPPO SEQUENZA



NOTE

L'iter qui rappresentato serve a guidare l'utente nella procedura di selezione, editing, revisione, stampa e installazione della grafica per la recinzione di cantiere dell'opera appaltata.

Le grafiche devono seguire sempre le proporzioni e le posizioni indicate e rappresentate in questo manuale, fare sempre riferimento agli esempi rappresentati.

- 1 Si segnala che le indicazioni del materiale dei pannelli di recinzione contenute nella tabella di **p. 14** sono ipotesi fatte in base alla comprensione della natura dell'opera e da una previsione della necessità della recinzione di cantiere. Qualora il PSC specifico dell'intervento richiedesse una recinzione mobile invece di una fissa o l'utilizzo di altri materiali vedere CATEGORIA E (**p. 51**).
- 2 Controllare che la sovrapposizione dei livelli sia corretta come da PDF di partenza, in particolare fare attenzione ai fondi bianchi che devono essere sempre sotto.
- 3 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di ordinare pannelli in OSB di diversa dimensione, ad esempio 2 m, il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.

STEP 0

Consultare la lista degli interventi da **p. 14** del presente documento e vedere quale categoria è stata assegnata (1) al proprio intervento. In questo paragrafo viene presentata la procedura per i cantieri nella CATEGORIA C. Nel caso della CATEGORIA C si tratta di grafiche viniliche adesive da applicare su recinzioni cieche costituite da pannelli in legno OSB.

Scaricare la cartella contenente il materiale grafico della CATEGORIA C al seguente [LINK](#)

STEP 1

Installare il carattere tipografico contenuto nella cartella MATERIALI > [FONT](#)
Selezionare la cartella relativa al luogo di appartenenza dell'intervento tra ROMA o ALTRI

All'interno della propria cartella si trova un file PDF editabile e adimensionale con la SEQUENZA GRAFICA di base da ripetere per creare la grafica esterna della recinzione di cantiere (vedi sequenza a **p. 47**).
Attenzione! Il colore magenta utilizzato nel PDF indica il colore bianco in stampa.

STEP 2

L'appaltatore dovrà integrare alcune informazioni ed elementi sul presente file e per farlo si seguiranno le seguenti istruzioni:

- Qualora si possedesse software quali Adobe PRO o Adobe Illustrator seguire **STEP 3.1**
- Qualora si dovesse aprire il file per editing con software CAD (Autocad o Rhinoceros) seguire **STEP 3.2**

STEP 3

3.1

Aprire il file con Adobe Illustrator o Adobe PRO.

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi p. 56). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi p. 57). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi p. 58) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Per la stampa adattare in altezza la sequenza grafica all'altezza della recinzione di cantiere mantenendo le proporzioni.
Salvare il nuovo PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

3.2

Aprire il file con Autocad o Rhinoceros o altro software di disegno vettoriale (2).

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi p. 56). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi p. 57). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi p. 58) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Creare un layout di stampa del disegno di 25 x 2.5 m (3) e adattare il disegno.
Non cambiare le proporzioni del disegno.
Creare e salvare il PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

NOTE

- 4 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di ordinare pannelli in OSB di diversa dimensione, ad esempio 2 m, il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.
- 5 Sarà cura dell'impresa applicare la pellicola vinilica in concomitanza con il montaggio del pannello OSB al fine di evitare che polveri o eventi vandalici possano creare problemi. Qualora la superficie risultasse sporca o non idonea a posa della pellicola si deve provvedere alla pulizia e alla stesura di un primer e successivamente applicare la pellicola adesiva. In caso di evento vandalico si suggerisce di voltare il pannello e rivolgere il lato vandalizzato verso l'interno applicando la pellicola sul lato pulito previo lavaggio in caso di polveri.

STEP 4

La SEQUENZA GRAFICA considera un pannello in OSB alto 2.5 m (4) ed è composta ognuna da 10 moduli grafici quadrati equivalenti a 25 m di lunghezza (vedi **p. 47**).

Trovare il NUMERO DI SEQUENZE necessario a coprire tutto il perimetro della recinzione dividendo la lunghezza totale della propria recinzione di cantiere per 25 m.

Ad esempio un cantiere di perimetro 250 m dovrà mandare in stampa 10 sequenze.

STEP 5

Inviare il file di stampa in formato PDF di stampa creato nello step 3.1 o 3.2 allo stampatore. Indicare: il numero delle sequenze da stampare, la scala reale di stampa (altezza recinzione) e la dicitura "il colore magenta nel pdf indica il colore bianco in stampa". Accordarsi per la posa in opera. (5)

STEP 6

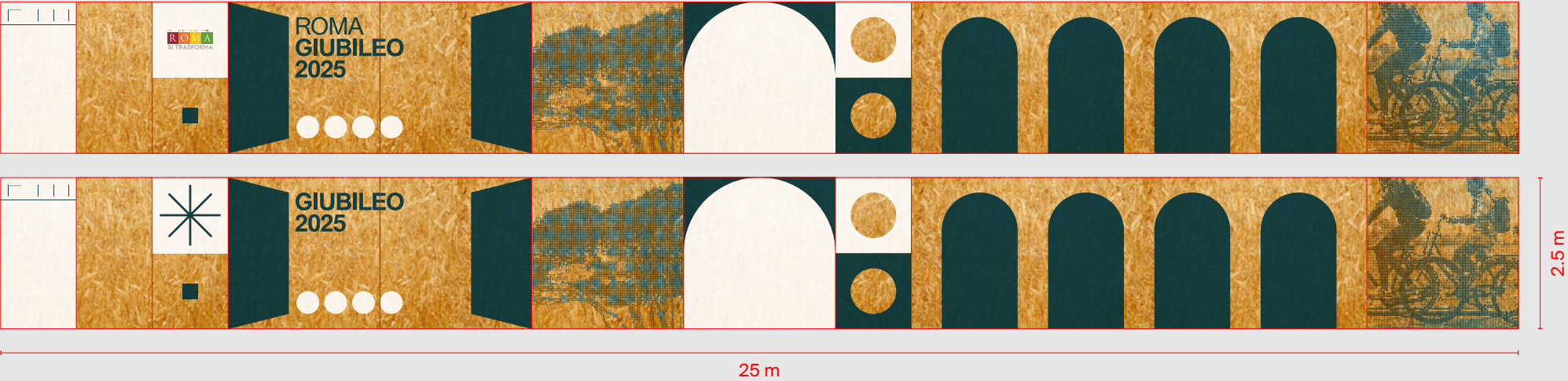
Una volta montata la recinzione di cantiere in pannelli di OSB può iniziare l'apposizione della pellicola vinilica: si parte dal modulo alla destra dell'ingresso di cantiere (vedi sequenza a **p. 46**). Prestare particolare attenzione a che la pellicola vinilica trasparente non faccia bolle e sia stesa a regola d'arte.

Applicare i cartelli di cantiere e segnaletica negli spazi appositi.

STEP 7

Una volta conclusa la stesura inviare una foto all'indirizzo:
giubileo2025@studiofmmilano.it

oggetto email: FOTO / numero ID del cantiere



SVILUPPO SEQUENZA



NOTE

L'iter qui rappresentato serve a guidare l'utente nella procedura di selezione, editing, revisione, stampa e installazione della grafica per la recinzione di cantiere dell'opera appaltata.

Le grafiche devono seguire sempre le proporzioni e le posizioni indicate e rappresentate in questo manuale, fare sempre riferimento agli esempi rappresentati.

- 1 Si segnala che le indicazioni del materiale dei pannelli di recinzione contenute nella tabella di **p. 14** sono ipotesi fatte in base alla comprensione della natura dell'opera e da una previsione della necessità della recinzione di cantiere. Qualora il PSC specifico dell'intervento richiedesse una recinzione fissa invece di una mobile vedere CATEGORIA B (**p. 42**).
- 2 Controllare che la sovrapposizione dei livelli sia corretta come da PDF di partenza, in particolare fare attenzione ai fondi bianchi che devono essere sempre sotto.
- 3 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di recinzioni mobili di diverso formato e di conseguenza di teli di diversa dimensione il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.

STEP 0

Consultare la lista degli interventi da **p. 14** del presente documento e vedere quale categoria è stata assegnata (1) al proprio intervento. In questo paragrafo viene presentata la procedura per i cantieri nella CATEGORIA D. Nel caso della CATEGORIA D si tratta di grafiche stampate su un telo antipolvere microforato.

Scaricare la cartella contenente il materiale grafico della CATEGORIA D al seguente [LINK](#)

STEP 1

Installare il carattere tipografico contenuto nella cartella MATERIALI > [FONT](#)
Selezionare la cartella relativa al luogo di appartenenza dell'intervento tra ROMA > MUNICIPI o ALTRI.

All'interno della propria cartella si trova un file PDF editabile e adimensionale con la SEQUENZA GRAFICA di base da ripetere per creare la grafica esterna della recinzione di cantiere (vedi sequenza a **p. 50**).

STEP 2

L'appaltatore dovrà integrare alcune informazioni ed elementi sul presente file e per farlo si seguiranno le seguenti istruzioni:

- Qualora si possedesse software quali Adobe PRO o Adobe Illustrator seguire **STEP 3.1**
- Qualora si dovesse aprire il file per editing con software CAD (Autocad o Rhinoceros) seguire **STEP 3.2**

STEP 3

3.1

Aprire il file con Adobe Illustrator o Adobe PRO.

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Per la stampa adattare in altezza la sequenza grafica all'altezza della recinzione di cantiere mantenendo le proporzioni.
Salvare il nuovo PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

3.2

Aprire il file con Autocad o Rhinoceros o altro software di disegno vettoriale (2).

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Creare un layout di stampa del disegno di 17 x 1.7 m (3) e adattare il disegno.
Non cambiare le proporzioni del disegno.
Creare e salvare il PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

NOTE

- 4 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di recinzioni mobili di diverso formato e di conseguenza di teli di diversa dimensione il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.

STEP 4

La SEQUENZA GRAFICA considera un telo antipolvere standard alto 1.7 m (4) e largo 3.4 m seguendo le reti standard di recinzione. Ogni sequenza è composta da 10 moduli grafici quadrati equivalendo a 17 m di lunghezza e 5 pannelli di rete metallica (vedi **p. 53**).
Trovare il NUMERO DI SEQUENZE necessario a coprire tutto il perimetro della recinzione dividendo la lunghezza totale della propria recinzione di cantiere per 17 m. Ad esempio un cantiere di perimetro 170 m dovrà mandare in stampa 10 sequenze che equivalgono a 50 pannelli di recinzione mobile.

STEP 5

Inviare il file di stampa in formato PDF editabile creato nello step 3.1 o 3.2 all'UFFICIO GRAFICO alla seguente email: **giubileo2025@studiofmmilano.it**

oggetto email: numero ID del cantiere e categoria

inviare: pianta del cantiere ed indicare il numero di sequenze calcolate per la stampa nel corpo della email

STEP 6

Attendere la revisione del file da parte dell'UFFICIO GRAFICO per conferma o eventuali annotazioni.

A seguito della ricezione del nuovo PDF con le note del revisore, modificare il PDF secondo le prescrizione e inviarlo allo stampatore indicando il numero delle sequenze da stampare e la scala reale di stampa (altezza recinzione).

STEP 7

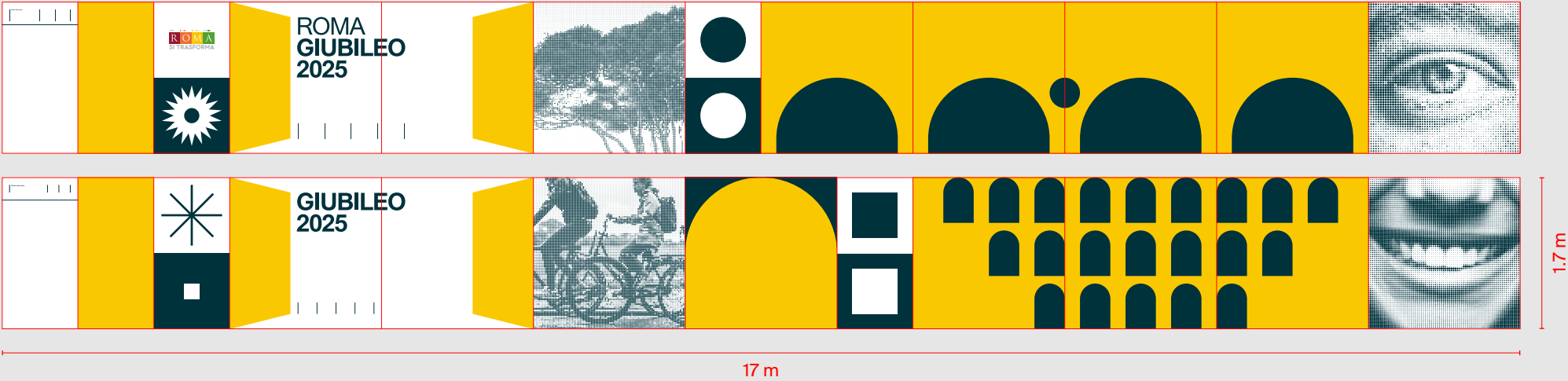
Una volta montata la recinzione di pannelli mobili in grigliato metallico si può iniziare l'apposizione del telo antipolvere: si parte dal modulo alla destra dell'ingresso di cantiere (vedi sequenza a **p. 49**).
Le modalità di appensione sono a discrezione dell'operatore, si richiede di prestare particolare attenzione a che il telo sia estremamente tirato e non faccia pieghe.

Applicare i cartelli di cantiere e segnaletica negli spazi appositi.

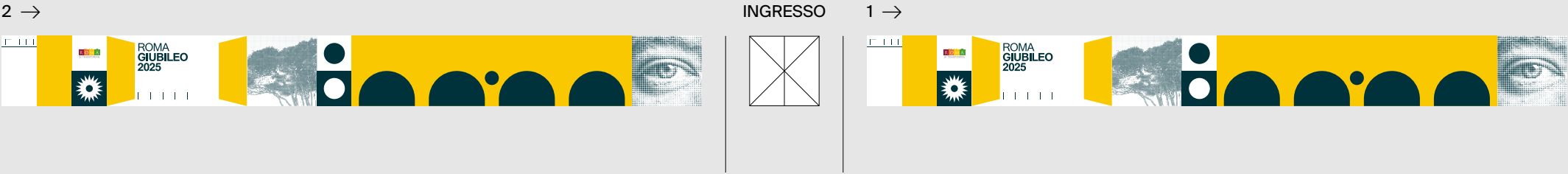
STEP 8

Una volta conclusa la stesura inviare una foto all'indirizzo:
giubileo2025@studiofmmilano.it

oggetto email: FOTO / numero ID del cantiere



SVILUPPO SEQUENZA



NOTE

L'iter qui rappresentato serve a guidare l'utente nella procedura di selezione, editing, revisione, stampa e installazione della grafica per la recinzione di cantiere dell'opera appaltata.

Le grafiche devono seguire sempre le proporzioni e le posizioni indicate e rappresentate in questo manuale, fare sempre riferimento agli esempi rappresentati.

- 1 Si segnala che le indicazioni del materiale dei pannelli di recinzione contenute nella tabella di **p. 14** sono ipotesi fatte in base alla comprensione della natura dell'opera e da una previsione della necessità della recinzione di cantiere. Qualora il PSC specifico dell'intervento richiedesse una recinzione fissa invece di una mobile vedere CATEGORIA C (**p. 45**)
- 2 Controllare che la sovrapposizione dei livelli sia corretta come da PDF di partenza, in particolare fare attenzione ai fondi bianchi che devono essere sempre sotto.
- 2 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di recinzioni mobili di diverso formato e di conseguenza di teli di diversa dimensione il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.

STEP 0

Consultare la lista degli interventi da **p. 14** del presente documento e vedere quale categoria è stata assegnata (1) al proprio intervento. In questo paragrafo viene presentata la procedura per i cantieri nella CATEGORIA E. Nel caso della CATEGORIA E si tratta di grafiche stampate su un telo antipolvere microforato.

Scaricare la cartella contenente il materiale grafico della CATEGORIA E al seguente [LINK](#)

STEP 1

Installare il carattere tipografico contenuto nella cartella MATERIALI > [FONT](#)
Selezionare la file relativo al luogo di appartenenza dell'intervento tra ROMA o ALTRI.

All'interno della propria cartella si trova un file PDF editabile e adimensionale con la SEQUENZA GRAFICA di base da ripetere per creare la grafica esterna della recinzione di cantiere (vedi sequenza a **p. 53**).

STEP 2

L'appaltatore dovrà integrare alcune informazioni ed elementi sul presente file e per farlo si seguiranno le seguenti istruzioni:

- Qualora si possedesse software quali Adobe PRO o Adobe Illustrator seguire **STEP 3.1**
- Qualora si dovesse aprire il file per editing con software CAD (Autocad o Rhinoceros) seguire **STEP 3.2**

STEP 3

3.1

Aprire il file con Adobe Illustrator o Adobe PRO.

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Per la stampa adattare in altezza la sequenza grafica all'altezza della recinzione di cantiere mantenendo le proporzioni.
Salvare il nuovo PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

3.2

Aprire il file con Autocad o Rhinoceros o altro software di disegno vettoriale (2).

Compilare il modulo 'CANTIERE' inserendo nome intervento e loghi richiesti negli spazi indicati (vedi **p. 56**). Aggiungere i loghi richiesti nel modulo 'GIUBILEO' negli spazi indicati (vedi **p. 57**). In caso di necessità di ulteriore spazio per segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe utilizzare il modulo 'VUOTO' (vedi **p. 58**) dopo il modulo 'CANTIERE'.

Creare un layout di stampa del disegno di 17 x 1.7 m (3) e adattare il disegno.
Non cambiare le proporzioni del disegno.
Creare e salvare il PDF.

Seguire **STEP 4** (p. successiva).

NOTE

- 4 Qualora per qualsiasi evenienza ci fosse la necessità di recinzioni mobili di diverso formato e di conseguenza di teli di diversa dimensione il calcolo per determinare il numero di sequenze da richiedere in stampa si rimodulerà per quella dimensione: la sequenza diverrà da 20 m e quindi il cantiere di 250 m ordinerà 12 moduli lasciando 1 m di modulo vuoto.

STEP 4

La SEQUENZA GRAFICA considera un telo antipolvere standard alto 1.7 m (4) e largo 3.4 m seguendo le reti standard di recinzione. Ogni sequenza è composta da 10 moduli grafici quadrati equivalendo a 17 m di lunghezza e 5 pannelli di rete metallica (vedi p. 53).
Trovare il NUMERO DI SEQUENZE necessario a coprire tutto il perimetro della recinzione dividendo la lunghezza totale della propria recinzione di cantiere per 17 m. Ad esempio un cantiere di perimetro 170 m dovrà mandare in stampa 10 sequenze che equivalgono a 50 pannelli di recinzione mobile.

STEP 5

Inviare il file di stampa in formato PDF creato nello step 3.1 o 3.2 allo stampatore indicando il numero delle sequenze da stampare e la scala reale di stampa (altezza recinzione).

STEP 6

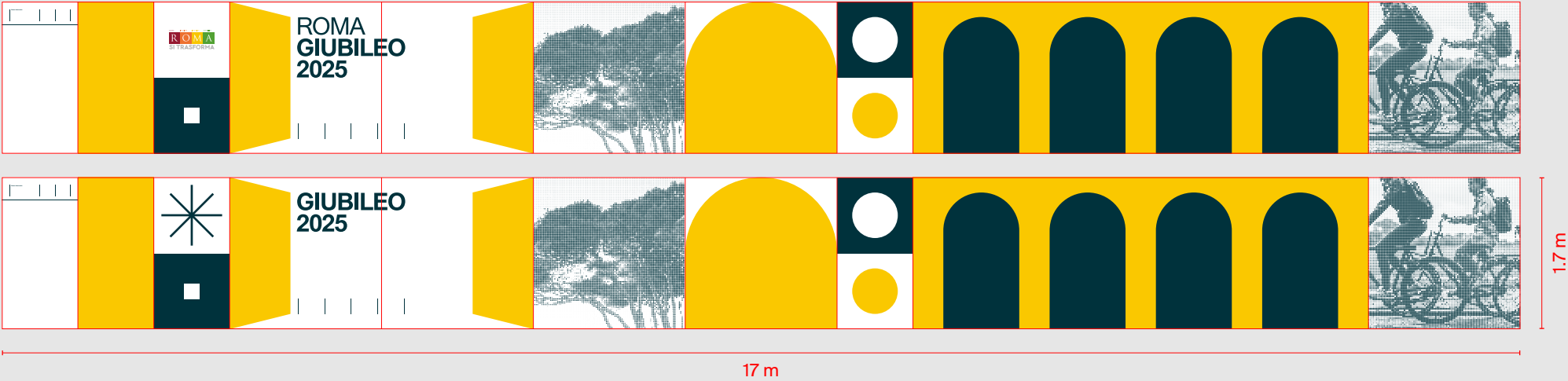
Una volta montata la recinzione di pannelli mobili in grigliato metallico si può iniziare l'apposizione del telo antipolvere: si parte dal modulo alla destra dell'ingresso di cantiere (vedi sequenza a p. 52).
Le modalità di appensione sono a discrezione dell'operatore, si richiede di prestare particolare attenzione a che il telo sia estremamente tirato e non faccia pieghe.

Applicare i cartelli di cantiere e segnaletica negli spazi appositi.

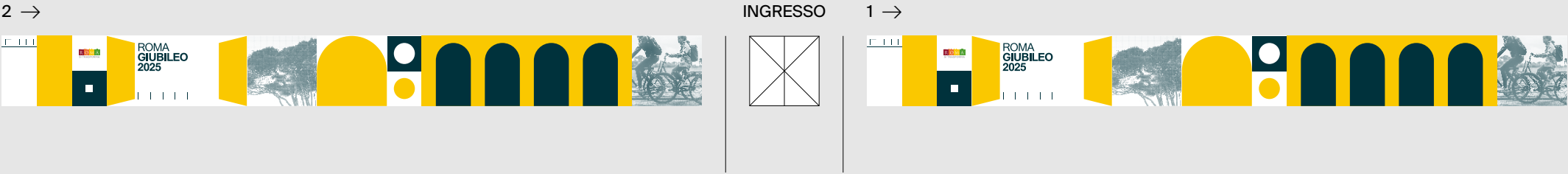
STEP 7

Una volta conclusa la stesura inviare una foto all'indirizzo:
giubileo2025@studiofmmilano.it

oggetto email: FOTO / numero ID del cantiere



SVILUPPO SEQUENZA



STEP 0

Consultare la lista degli interventi da **p. 14** del presente documento e vedere quale categoria è stata assegnata al proprio intervento. In questo paragrafo viene presentata la procedura per i cantieri nella CATEGORIA F.

Nel caso della CATEGORIA F si tratta di un poster 70 x 100 cm da utilizzare per gli interventi senza recinzione di cantiere. Da affiancare ai cartelli di cantiere e segnaletica.

Scaricare la cartella contenente il materiale grafico della CATEGORIA F al seguente [LINK](#)

STEP 1

Inviare il file di stampa in formato PDF allo stampatore indicando il numero di poster da stampare.

Stampare il poster su un supporto rigido, lo stesso utilizzato per i cartelli di cantiere e di segnaletica.

STEP 2

Applicare CARTELLI DI CANTIERE/SEGNALETICA (vedi indicazioni a **p. 56**) e POSTER stampati all'ingresso di cantiere e nei luoghi più opportuni. Le modalità di appensione sono a discrezione dell'operatore.



+ ELEMENTI DA EDITARE

Indicazioni per il modulo CANTIERE:

- Installare il carattere tipografico Union (vedi cartella Font in allegato).
In alternativa utilizzare Helvetica o Arial
- Inserire il nome dell'intervento, come da tabella a p. 14, nello spazio dedicato in alto a sinistra
- Inserire il logo del **Soggetto attuatore dell'intervento** (2) utilizzando unicamente lo spazio apposito, dopo il logo del Commissario straordinario (1)
- Centrare il logo nello spazio e mantenere le stesse proporzioni del logo 1


Indicazioni per CARTELLO DI CANTIERE:

- Editare digitalmente il cartello di cantiere e inserire tutte le informazioni richieste utilizzando la font allegata o in alternativa Helvetica / Arial.
- Stampare il cartello di cantiere

Indicazioni per CARTELLI/SEGNALETICA:

- Dopo il montaggio della recinzione del cantiere, applicare il cartello di cantiere e il cartello di segnaletica negli spazi appositi
- In caso di necessità di aggiungere ulteriore segnaletica utilizzare il modulo vuoto (vedi p. 58)

INSERIRE:
NOME
INTERVENTO

Nome intervento			2
<div style="border: 1px dashed black; width: 100%; height: 100%;"></div>			

1. LOGO COMMISSARIO
STRAORDINARIO

INSERIRE:
2. LOGO SOGGETTO
ATTUATORE

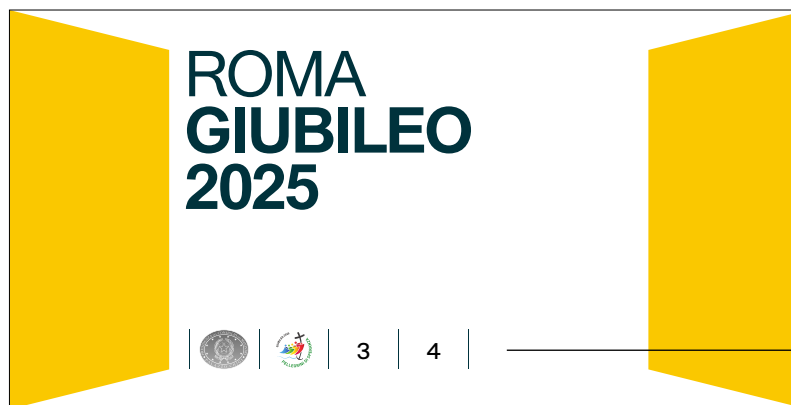
APPLICARE
CARTELLO
DI CANTIERE
STAMPATO

APPLICARE
CARTELLO
DI SEGNALETICA

Indicazioni per il modulo GIUBILEO:

- Inserire i loghi:
- 3** Logo Amministrazione proponente/proprietaria
- 4** Logo Soggetto attuatore
- Utilizzare unicamente gli spazi appositi e mantenendo il seguente ordine (a partire da sinistra):
- 1 Logo Presidenza del Consiglio dei Ministri
- 2 Logo Santa Sede / Giubileo
- 3 Logo Amministrazione proponente/proprietaria
- 4 Logo Soggetto attuatore
- Centrare i loghi nello spazio e mantenere le stesse proporzioni dei loghi 1 e 2

NB Laddove proponente e attuatore coincidano i loghi saranno solo tre



INSERIRE:
LOGHI 3 / 4
NELL'ORDINE
INDICATO




INSERIRE:
LOGHI 3 / 4
NELL'ORDINE
INDICATO

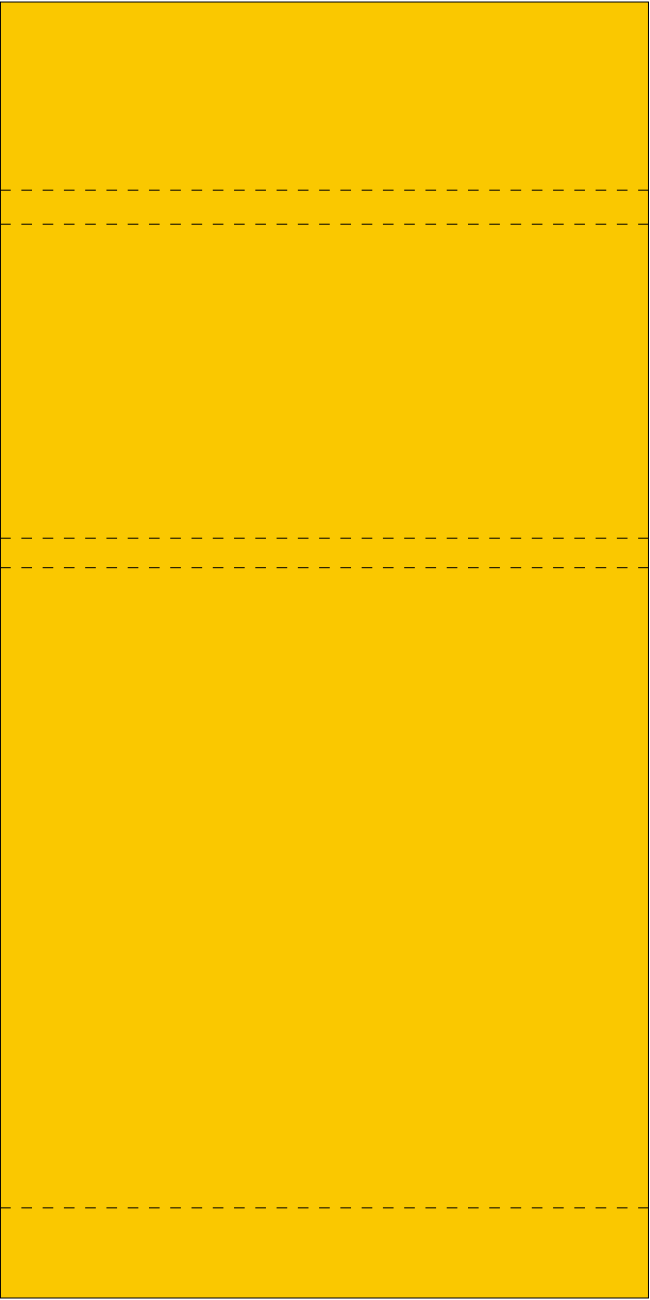
Indicazioni per il modulo VUOTO:

- Installare il carattere tipografico Union (vedi cartella Font in allegato)
- Inserire eventuali titolazioni nello spazio dedicato sopra
- In caso di necessità di inserire ulteriore segnaletica, render di progetto, testi descrittivi o mappe per viabilità alternativa dovuta al cantiere utilizzare gli spazi dedicati

Per eventuali testi utilizzare questo colore:



C	100	R	0
M	60	G	50
Y	50	B	60
K	50		



INSERIRE QUI
EVENTUALI TITOLAZIONI

SPAZIO DEDICATO
A EVENTUALI TESTI/
SEGNALETICA

SPAZIO DEDICATO
A EVENTUALI RENDER,
MAPPE, IMMAGINI
O SEGNALETICA

