



A G E N Z I A   D E L   D E M A N I O

Direzione Regionale Marche

## BANDO DI CONCORSO

**per l'ideazione e/o acquisto di opere d'arte da inserire all'interno delle Caserma dei Carabinieri di Pieve Torina (MC)\_scheda MCB0381 ai sensi della legge 717/1949 e ss.mm.ii. CUP: G58D18000040001.**

### 1. OGGETTO

Con il presente avviso l'Agenzia del Demanio Direzione Regionale Marche, nell'ambito dei lavori di realizzazione della nuova Caserma dei Carabinieri sita nel comune di Pieve Torina (MC), bandisce – ai sensi della Legge 29 luglio 1949 n. 717 e ss.mm.ii. e tenuto conto del decreto 23 Marzo 2006 “linee guida per l'applicazione della legge n. 717/1949 recante norme per l'arte negli edifici pubblici”, del Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti del 15 maggio 2017 recante l'aggiornamento delle “Linee guida per l'applicazione della legge n. 717 del 29 luglio 1949”, nonché delle Linee di indirizzo per le opere d'arte fornite dal Comitato Scientifico di Indirizzo nominato dal Commissario Straordinario per l'abbellimento degli edifici pubblici da ricostruire nei territori colpiti dal sisma 2016 (<https://uss-sisma2016.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2023/10/Linee-indirizzo-opere-darte-abbellimento-edifici-pubblici-da-ricostruire-eo-rifunzionalizzare-sisma-2016-L.-n.-717-29-luglio-1949.pdf>) un concorso fra artisti per individuare, ai fini del successivo acquisto, opere d'arte già realizzate o da realizzare, che meglio interpretino il tema oggetto del concorso nonché che rispondano alle caratteristiche definite nell'elaborato di riferimento allegato.

Si precisa che l'intervento di ricostruzione della Caserma in oggetto rientra tra quelli individuati nell'Allegato 1 dell'ordinanza del Commissario straordinario n. 109 del 2020 ed è finanziato con le risorse del Fondo per la ricostruzione delle aree terremotate di cui all'art. 4 del decreto-legge n. 189 del 2016.

Per quanto qui rileva, i concorrenti dovranno proporre un'opera d'arte originale - intesa alla valorizzazione dell'immobile di riferimento e capace di uniformarsi al contesto storico-architettonico, sociale, culturale e naturalistico dell'area in cui l'opera verrà allestita - nella forma ritenuta più idonea e nel rispetto dei vincoli dimensionali dell'area su cui la stessa andrà posizionata.

La scelta degli artisti sarà effettuata da un'apposita Commissione composta dal Comandante Provinciale in rappresentanza dell'Arma, dal progettista della costruzione, dal Soprintendente per i beni artistici e storici competente e da due artisti di chiara fama nominati dalla Scrivente amministrazione.

**Costo complessivo dell'opera:** il compenso per l'opera, al netto dell'IVA se dovuta (aliquota attuale 22%) e al lordo delle ritenute d'acconto prescritte dalle norme vigenti e contributo da versare a favore del Fondo di assistenza e previdenza di iscrizione dell'artista, è complessivamente fissato in € **38.490,66**

---

**(trentottomilaquattrocentonovanta/66)** e sarà comprensivo di ogni onere e magistero per dare l'opera finita in ogni sua parte.

Si intendono pertanto compensati con il suddetto importo ogni onere relativo a: ideazione, produzione, trasporto e consegna, vacanze, ponteggi, attrezzature, materiali di ogni tipo, collocazione in situ dell'opera artistica e ogni altro lavoro per garantire la stabilità della stessa, sistema di illuminazione e relativi collegamenti elettrici, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera stessa.

Saranno, altresì, a carico dell'artista eventuali danni che dovessero essere arrecati alle strutture, a qualsiasi elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi a causa della sistemazione dell'opera.

Si precisa che il suddetto importo è stato determinato in applicazione della Legge 29 luglio 1949 n. 717 e delle fonti regolamentari ed attuative della stessa.

**Tema del concorso:** Il tema l'opera dovrà prevedere la raffigurazione di un carabiniere in uniforme, impegnato in attività di soccorso alla popolazione, con richiami agli scorci distintivi dei territori su cui insistono le caserme. In alternativa, quale proposta personale motivata, il contenuto dell'opera – sempre legato ai Carabinieri ed al concetto di ricostruzione post sisma - potrà riguardare il tema del territorio, tra difesa e natura del Parco Nazionale dei Monti Sibillini.

Resta inteso che l'opera d'arte presentata dovrà relazionarsi non solo al contesto architettonico della caserma, ma anche al contesto culturale, naturalistico e sociale della singola area territoriale in cui l'opera d'arte dovrebbe essere allestita.

**Caratteristiche dell'opera:** l'opera potrà consistere in una scultura da collocarsi all'esterno dell'edificio, in prossimità dell'ingresso principale, nello spazio interno alla recinzione come da elaborati progettuali allegati (all.1 planimetria, all.2 render, all. 3 prospetti).

L'opera dovrà essere di materiale resistente e durevole nel tempo, tenuto conto anche dell'ambiente (montano) in cui si inserisce, e dovrà comportare una maggiore resistenza all'usura, una minore necessità di manutenzione, nonché un'opportuna resistenza alla pulizia con detergenti e ad eventuali graffi o scorticature.

Inoltre, non dovrà costituire pericolo per le persone che accedono al fabbricato, mentre dovrà essere ben visibile sia in diurna che in notturna; pertanto, la realizzazione si intende comprensiva di un idoneo sistema di illuminazione a LED.

L'artista dovrà inoltre, dichiarare che garantisce la sicurezza statica dell'opera, che costituisce un originale ed unico esemplare eseguito e che, qualora risultasse vincitore, anche in futuro, non verrà da lui riprodotta.

Durante l'esecuzione dell'opera, l'artista vincitore dovrà aver cura di non compromettere la funzionalità ed operatività del Comando stesso, pertanto non potrà avanzare pretese per eventuali brevi interruzioni della propria attività lavorativa.

**Dimensioni:** le dimensioni dell'opera dovranno essere contenute in pianta all'interno di un ingombro massimo pari a 2,00 m x 2,00 m, con dimensioni anche in altezza compatibili con la vicina caserma e recinzione ( $H_{\text{caserma}} = 10,00$  m circa) ( $H_{\text{recinzione}}=2,40$  m); è prevista la possibilità di spostamento dell'essenza arborea attualmente indicata nello spazio di collocazione dell'opera; l'opera stessa dovrà essere proporzionata alla

---

dimensione prevista per la sua collocazione con particolare attenzione alla stabilità e sicurezza.

## **2. TIPO DI PROCEDURA**

Dalle linee guida del 25/07/2017 (approvate con Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti del 15 maggio 2017) per l'applicazione della legge n. 717/1949, si evince che "la stazione appaltante predispone il bando di gara secondo le modalità previste dal decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50; in particolare attraverso la procedura aperta (art. 60 del sopra citato decreto legislativo), secondo la documentazione minima prevista dallo stesso decreto legislativo";

Pertanto, in applicazione delle principali disposizioni vigenti, verrà seguita la logica della procedura di aggiudicazione mediante concorso aperto, da definirsi mediante dei criteri di selezione scelti da una Commissione nominata secondo le disposizioni di cui al successivo paragrafo 9.

La Commissione selezionerà tra le candidature ricevute e più specificamente tra le opere proposte quelle che maggiormente rispondano al tema del concorso e che siano rispettose delle dimensioni sopra indicate.

## **3. REQUISITI E CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Possono partecipare al concorso, individualmente o in gruppo, con le modalità previste nel presente bando, gli artisti in possesso dei seguenti requisiti:

1. Artisti italiani e stranieri, affermati e di livello nazionale e internazionale;
2. Presenza delle opere in collezioni pubbliche, private e/o in cataloghi;
3. Attestata qualità e riconoscibilità nel mercato dell'arte contemporanea;

I concorrenti devono altresì possedere mezzi e attrezzature idonee per l'esecuzione del servizio a regola d'arte

4. Possesso dei requisiti di ordine generale previsti dagli artt. 94 e 95 del Codice, nonché degli ulteriori requisiti indicati nel presente articolo, per quanto compatibili;
5. pieno godimento dei diritti civili e politici dello stato di appartenenza;
6. iscrizione al Registro Imprese/Albo delle Imprese presso la competente Camera di Commercio per la tipologia di attività prevista nel bando

o in alternativa:

esercizio l'attività in forma occasionale. In tal caso è posta a carico del concorrente l'attestazione della condizione di svolgimento dell'attività in tale forma. In caso di raggruppamento il requisito deve essere soddisfatto singolarmente da tutti componenti; pertanto, ogni componente deve essere iscritto al Registro Imprese/Albo delle Imprese oppure esercitare l'attività in forma occasionale.

I concorrenti attestano il possesso dei requisiti mediante dichiarazione in conformità alle disposizioni del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e nei termini di cui all'art. 94 e seguenti D.Lgs. n. 36/2023.

---

Resta fermo, per i concorrenti, l'obbligo di dichiarare la regolarità contributiva (qualora soggetti obbligati) secondo la normativa vigente.

La stazione appaltante procederà ai controlli relativi alle dichiarazioni rese nei modi previsti dalla normativa vigente e si riserva, nella fase di verifica delle dichiarazioni e documentazioni, di richiedere ai concorrenti eventuali integrazioni o chiarimenti documentali, qualora quanto trasmesso non appaia chiaro ed esaustivo.

Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono eleggere domicilio in Italia.

Non è ammessa la presenza di un partecipante in più gruppi.

Nel qual caso, saranno esclusi sia il singolo concorrente che il gruppo o i gruppi di cui il partecipante risulti essere componente.

In caso di partecipazione in raggruppamento/gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione di un capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso la stazione appaltante e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

La stazione appaltante rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e dalle eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente disciplinare.

#### **4. INCOMPATIBILITA' ED ESCLUSIONI**

Non possono partecipare al presente concorso:

- i componenti delle Commissioni giudicatrici, i loro coniugi, parenti ed affini fino al terzo grado compreso e coloro che risultino impiegati o datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione o relazioni continuative e notorie con membri della Commissione stessa, nonché coloro che risultino trovarsi in situazioni di incompatibilità, ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e delle condizioni ad essa allegata;
- coloro per i quali sussistono le condizioni previste dall'art. 94 e seguenti D.Lgs. n. 36/2023;
- parenti ed affini fino al terzo grado dei dipendenti dell'Agenzia del Demanio;
- coloro che non siano in possesso, all'atto della presentazione dell'offerta, dei requisiti richiesti e non rispettino le condizioni stabilite dal bando;
- coloro che trasmettono errata o incompleta la documentazione richiesta.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano a ciascun artista singolo o partecipante in gruppo.

---

## 5. ALLEGATI ILLUSTRATIVI E REFERENTI DELLA PROCEDURA

Al presente bando vengono allegati una planimetri, render e prospetti.

Per eventuali informazioni generali sullo svolgimento del concorso e/o tecniche sul sito ove verrà collocata l'opera, gli interessati potranno, prima della scadenza del Concorso, inviare richieste al indirizzo pec: [dre\\_Marche@pce.agenziademanio.it](mailto:dre_Marche@pce.agenziademanio.it) e per conoscenza all'indirizzo di posta elettronica del Responsabile del Procedimento Ing. Marina Borsella (Tel. 071/2899104, email: [marina.borsella@agenziademanio.it](mailto:marina.borsella@agenziademanio.it)) e all'avv. Martina Viventi (071/2899142 email: [martina.viventi@agenziademanio.it](mailto:martina.viventi@agenziademanio.it)).

## 6. DURATA

In ragione della consegna del cantiere, pervista per fine ottobre, l'opera dovrà essere consegnata, completa di ogni elemento, ed installata entro e non oltre il **18 ottobre 2024**.

## 7. SOPRALLUOGO FACOLTATIVO

Poiché il luogo ove dovrà essere collocata l'opera è ben visibile dalla pubblica via e gli elaborati messi a disposizione dalla Stazione appaltante si ritiene siano sufficienti ad orientare la scelta espressiva dell'artista, non è previsto alcun sopralluogo obbligatorio.

Eventuali richieste di sopralluogo potranno essere presentate entro e non oltre il **21/08/2024**, inviando una pec secondo le modalità di cui al paragrafo 5.

## 8. PROCEDURA DI CONCORSO

I concorrenti dovranno far pervenire un plico chiuso controfirmato sui lembi di chiusura, riportante la dicitura "CONCORSO A PROCEDURA APERTA BANDITO AI SENSI DELL'ART. 2 DELLA LEGGE 29/07/1949, N. 717 PER L'ACQUISTO DI OPERE D'ARTE DA INSERIRE ALL'INTERNO DELLA CASERMA DEI CARABINIERI DI PIEVE TORINA (MC)" oltre all'indicazione del nominativo del concorrente e del destinatario.

I plichi dovranno, entro la data di consegna, essere trasmessi a mano o mediante servizio postale al seguente indirizzo: Agenzia del Demanio, Direzione regionale Marche, via Caduti del Lavoro n. 40 – 60131 Ancona.

Si precisa che la sede della D.R. Marche il 16 agosto p.v. osserverà un giorno di chiusura.

Il plico dovrà esser consegnato, pena l'esclusione, **entro le ore 18:00 del giorno 02/09/2024**. Si precisa che la data di scadenza si riferisce alla data di consegna e non a quella di spedizione, qualunque sia il mezzo utilizzato.

Nel caso di smarrimento del plico, l'Amministrazione non accetterà alcuna rivalsa da parte dei concorrenti e non risponderà dell'eventuale ricevimento della documentazione in un momento successivo alla data di scadenza dovuta a disguidi o ritardi nel funzionamento del servizio postale o dei servizi di recapito.

L'Amministrazione non accetterà plichi che dovessero pervenire con spese di spedizione a carico del ricevente

---

All'interno del plico dovranno essere inserite n. 2 (due) buste chiuse e controfirmate sui lembi di chiusura.

All'interno del plico, dovranno essere presenti le seguenti buste:

- **BUSTA A\_Documentazione amministrativa**

- **BUSTA B\_Documentazione tecnica**

Si precisa inoltre che:

- l'offerta è vincolante per il concorrente;

- con la trasmissione dell'offerta, il concorrente accetta tutta la documentazione di gara, allegati e chiarimenti inclusi.

Con riguardo alla documentazione di cui alla busta A)\_Documentazione amministrativa, si precisa che la Commissione di gara potrà attivare la procedura di soccorso istruttorio di cui all'articolo 101 del Codice, per sanare eventuali carenze, omissioni, inesattezze o irregolarità. Non sono sanabili le omissioni, le inesattezze e irregolarità che rendono assolutamente incerta l'identità del concorrente.

Ai fini del soccorso istruttorio verrà assegnato al concorrente un termine di 5 gg. In caso di inutile decorso del termine, la stazione appaltante procede all'esclusione del concorrente dalla procedura.

Resta inteso che la Commissione potrà richiedere chiarimenti anche sui contenuti della documentazione tecnica ed anche in questo caso l'artista è tenuto a fornire risposta nel termine di 5 gg. I chiarimenti resi dall'operatore economico non possono modificare il contenuto dell'offerta.

### **8.1. Contenuto del plico**

All'interno del plico dovranno essere inserite due buste chiuse controfirmate anch'esse sui lembi di chiusura.

Nella busta A) il concorrente dovrà inserire:

a) **domanda di partecipazione** (cfr. all. 4) redatta in lingua italiana sottoscritta con firma olografa leggibile non autenticata o firma digitale, accompagnata da fotocopia del documento d'identità in corso di validità (in caso di gruppo, tutti gli artisti dovranno sottoscrivere un'unica domanda ed allegare in fotocopia il proprio documento di riconoscimento in corso di validità), riportante:

La domanda di partecipazione dovrà contenere:

- le generalità ed i recapiti del concorrente;

- la residenza e il domicilio (qualora diverso dalla residenza), il recapito telefonico, l'indirizzo di posta elettronica o PEC (se posseduta), codice fiscale e numero di partita IVA se posseduta;

- 
- codice fiscale e numero di partita IVA se posseduta;
  - nel caso di raggruppamenti già costituiti, nomina del soggetto che riveste il ruolo di capogruppo e mandato con rappresentanza costitutivo del raggruppamento;
  - nel caso di raggruppamenti costituendi la dichiarazione in cui i componenti del gruppo indicano il soggetto che riveste il ruolo di capogruppo e si impegnano, qualora lo stesso risultasse vincitore, a conformarsi alle vigenti disposizioni di legge per quanto attiene la costituzione dell'associazione temporanea;
  - dichiarazioni relative ai dati dell'artista (o degli operatori economici, in caso di raggruppamento), così come riportato nella Parte I dell'allegato schema di domanda;
  - dichiarazione relativa ai requisiti di cui all' art. 94 e seguenti D.Lgs. n. 36/2023. Nel caso di partecipazione di un gruppo artistico la dichiarazione dovrà essere presentata per tutti i componenti;
  - dichiarazione che il compenso per l'opera proposta viene ritenuto a tutti gli effetti pienamente remunerativo di tutti gli oneri previsti nel bando di concorso e dichiarazione di rinuncia a qualsiasi richiesta di rimborso, compenso o indennizzo;
  - dichiarazione di aver preso visione degli elaborati tecnici;
  - dichiarazione che l'opera presentata è originale, che trattasi di un unico esemplare e che, qualora risultasse vincitore, anche in futuro non verrà riprodotta dall'artista;
  - dichiarazione di aver preso visione/avere elementi sufficienti del luogo ove dovrà essere posizionata l'opera d'arte oggetto del Concorso e delle caratteristiche tecnico dimensionali del sito interessato dalla collocazione dell'opera;
  - dichiarazione di propria responsabilità per eventuali danni dovuti al trasporto ed alla collocazione dell'opera prescelta;
  - dichiarazione che accetta, senza condizione o riserva alcuna, tutte le norme e disposizioni contenute nel Bando di Gara e di aver tenuto conto, per la realizzazione dell'opera, degli obblighi relativi alle disposizioni in materia di sicurezza, di condizioni di lavoro, di assistenza e previdenza previsti dalla normativa vigente, nonché di tutti gli oneri conseguenti;
  - dichiarazione di uniformarsi ai dettami dell'art. 3 della legge n.136/2010 n. 136 e s.m. e i. e, pertanto, di impegnarsi ad utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali dedicati alle commesse pubbliche anche non in via esclusiva, da utilizzare nei casi e con le modalità precisati nello stesso articolo;
  - di accettare il "Protocollo quadro di Legalità" sottoscritto in data 26/07/2017 dal Commissario straordinario del Governo, dalla Struttura di Missione e dalla Centrale Unica di Committenza INVITALIA Spa allegato alla documentazione di gara;
  - dichiarazione di autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 193/2006 e s.m. e i. e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

---

**N.B.** In caso di partecipazione di più artisti in gruppo, la domanda di partecipazione di cui al predetto punto a) dovrà recare l'indicazione della capogruppo e, come la documentazione di cui ai punti e), f) e g), essere unica per il raggruppamento e sottoscritta da ciascun artista. In tal caso, le dichiarazioni relative ai requisiti di cui all'art. 94 e seguenti D.Lgs. n. 36/2023 dovranno essere rese da ciascun componente.

La restante documentazione di seguito indicata (curriculum, eventuali pubblicazioni e/o fotografie) dovrà essere presentata invece da ciascun artista nonché da ciascun componente il raggruppamento.

Non è consentito fare riferimento a documentazione eventualmente presentata a questa Amministrazione in occasione di precedenti concorsi.

Alla domanda di partecipazione dovrà essere applicata una marca da bollo da € 16,00.

Oltre alla domanda di partecipazione dovranno essere altresì prodotti:

b). Il patto di integrità compilato e sottoscritto a mano (All. 5).

c) L'informativa privacy sottoscritta a mano per presa conoscenza (All.6).

d) **curriculum vitae ed eventuali note biografiche dell'artista**, con evidenziazione delle opere realizzate e dei risultati ottenuti (nell'ipotesi di partecipazione in raggruppamento, la documentazione di cui alla presente lettera deve essere prodotta da ogni singolo artista costituente il gruppo).

La **busta "B"**, controfirmata anch'essa sui lembi di chiusura, conterrà la seguente documentazione:

e) un bozzetto e/o immagine sottoscritti, in maniera olografa o digitale, dall'artista o da ciascun componente il raggruppamento, in caso di partecipazione in gruppo, dell'opera che si intende realizzare o già realizzata, che evidenzii l'inserimento dell'opera proposta nel contesto architettonico e spaziale esistente.

f) una sintetica relazione (debitamente sottoscritta dal concorrente o da ogni singolo artista componente il raggruppamento, se del caso) che illustri l'opera, l'approccio al tema del concorso a cui si intende partecipare con specifica indicazione della tecnica usata per la sua realizzazione e i materiali da impiegare, tenendo presente che l'opera dovrà avere caratteristiche di resistenza e durevolezza, comportare poca manutenzione e non costituire pericolo per la pubblica incolumità e prevedere l'impianto di illuminazione nonché la relativa installazione.

## **9. COMMISSIONE**

Le domande con la relativa documentazione e le opere proposte verranno esaminate e giudicate da apposita Commissione costituita ai sensi della legge 8 ottobre 1997, n. 352, in funzione della qualità e originalità artistica della proposta, della coerenza, della compatibilità con gli spazi architettonici, della realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione.

---

La Commissione emetterà validamente le proprie decisioni con la presenza di tutti i suoi membri, con una votazione a maggioranza semplice dei presenti.

I criteri di giudizio e di scelta della Commissione sono fondati sulla valutazione del percorso formativo e professionale dell'artista, nonché sulla comparazione degli elementi artistici e tecnici dell'opera presentata, ivi compresi l'attinenza al tema del concorso ed i materiali impiegati.

Ricadendo il presente bando all'interno del più grande ambito degli interventi di ricostruzione post sisma 2016, per quanto attuabile in questa fase, assumeranno valenza di indicatore per l'acquisizione dell'opera d'arte le linee di indirizzo per le opere d'arte per l'abbellimento degli edifici pubblici da ricostruire e/o rifunzionalizzare nei territori colpiti dal sisma 2016, ai sensi e per gli effetti della Legge del 29 luglio 1949, n. 717 redatte dal Comitato Scientifico di Indirizzo nominato con Decreto N. 303 del 24 aprile 2023 del Commissario Straordinario.

Resta inteso che il giudizio della Commissione, quale espressione di un potere discrezionale, è insindacabile.

Resta a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti dopo la consegna e il posizionamento dell'opera.

In caso di opere ritenute ugualmente equivalenti sulla base dei predetti elementi di comparazione si procederà al sorteggio.

Si potrà procedere alla dichiarazione del vincitore anche nel caso pervenga una sola opera ammessa al concorso.

La proposta di aggiudicazione non equivale a contratto.

Resta in capo all'aggiudicatario l'onere di produrre, prima dell'efficacia dell'aggiudicazione, adeguata documentazione tecnica, a firma di un professionista abilitato, attestante la rispondenza dell'opera, sotto il profilo strutturale e impiantistico, alle vigenti norme.

Nessun compenso verrà corrisposto, e per nessun motivo, agli artisti non dichiarati vincitori.

Nel caso che, ad insindacabile giudizio della Commissione, nessuna delle opere d'arte presentate sia ritenuta meritevole di vincita del concorso, l'Amministrazione avrà facoltà di provvedere ad ulteriore concorso o acquisto come previsto dalla normativa vigente. In questo caso nessun partecipante avrà comunque diritto al rimborso delle spese sostenute per la partecipazione alla presente procedura.

## **10. CONSERVAZIONE DELLE OPERE**

I bozzetti delle opere non prescelti dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati a loro cura e spese entro il termine di trenta giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso pubblicato sul sito istituzionale dell'Agenzia del Demanio nella pagina dedicata alla presente procedura.

Trascorso tale termine l'Amministrazione declinerà ogni responsabilità al riguardo, non potrà essere ritenuta responsabile della loro conservazione e custodia, né sarà tenuta, in alcun modo, al risarcimento per eventuali danni o rimborso spese in caso di perdita o deterioramento.

---

Il bozzetto dell'opera prescelta rimarrà di proprietà dell'Amministrazione.

## **11. MODALITA' APERTURA DEL PLICO E COMUNICAZIONE DEI RISULTATI**

I riferimenti in merito alla prima seduta per l'apertura dei plichi saranno pubblicati sul sito istituzionale dell'Agenzia del Demanio nella pagina dedicata alla presente procedura.

La Commissione procederà in seduta pubblica alla verifica della conformità del plico relativamente ai requisiti esterni richiesti dal presente bando e all'apertura dello stesso e della Busta A – “Documentazione amministrativa” ed all'esame dei documenti in essa contenuti; in una o più sedute riservate si procederà all'apertura della Busta B – “Documentazione tecnica” ed all'esame dei documenti in essa contenuti.

L'esito del concorso verrà comunicato a tutti i partecipanti, ivi incluso l'artista vincitore, a mezzo PEC, laddove in possesso, oltre che pubblicato sul profilo del committente e verrà formalizzato sul piattaforma [www.acquistiinrete.it](http://www.acquistiinrete.it), all'interno della quale verrà avviata apposita procedura di affidamento con il candidato risultato vincitore, il quale dovrà essere necessariamente iscritto all'interno della categoria merceologica “*Servizi per eventi e organizzazione eventi*”.

## **12. GARANZIA DEFINITIVA, CONTRATTO**

All'atto della stipulazione del contratto di acquisto delle opere d'arte, il/i vincitore/i del concorso dovrà/dovranno costituire una garanzia definitiva per un valore pari al 5% dell'importo contrattuale ai sensi dell'art. 117 del D. lgs. 36/2023.

Il contratto verrà stipulato successivamente mediante scrittura privata. Resta inteso che la stipulazione del contratto è, in ogni caso, subordinata al positivo esito delle procedure previste dalla normativa vigente.

Nel caso di partecipazione in raggruppamento, il contratto sarà stipulato con il mandatario, nominato espressamente dai componenti del gruppo, con delega. In questo caso il compenso verrà liquidato al mandatario.

Sono a carico dell'artista tutte le spese contrattuali, gli oneri fiscali quali imposte e tasse - ivi comprese quelle di registro ove dovute - relative alla stipulazione del contratto.

## **13. TERMINI DI CONSEGNA, PENALI E MODALITA' DI PAGAMENTO**

L'opera d'arte prescelta dovrà essere consegnata in loco e posizionata, a cura, spese e rischi dell'artista, **entro 10 giorni** dalla sottoscrizione del contratto di acquisto e, in ogni caso, entro e non oltre il **18 ottobre 2024**.

L'offerta vincola il concorrente per giorni 90 dalla scadenza del termine indicato per la presentazione dell'offerta

La posa in sito dell'opera dovrà avvenire sotto la sorveglianza del Direttore dei Lavori.

Per ogni giorno di ritardo, verrà applicata una penale pari allo 0,5% del compenso pattuito.

Trascorsi inutilmente trenta giorni dal termine di consegna, l'Amministrazione considererà decaduto ogni impegno con l'artista inadempiente.

---

Il pagamento del compenso all'artista vincitore verrà effettuato in un'unica soluzione, previa emissione del certificato di collaudo dell'opera d'arte redatto da professionista abilitato in merito alla messa in sicurezza delle opere d'arte, nonché agli aspetti strutturali ed impiantistici, con oneri a carico dell'esecutore, e a seguito del regolare nulla osta da parte della competente Soprintendenza ai sensi dell'art. 3 c. 1 della Legge 717/49, che accerti la conformità dell'opera realizzata rispetto a quella presentata in sede di concorso.

Il pagamento verrà effettuato, previa liquidazione da parte del Responsabile del Procedimento, entro 30 (trenta) giorni dal ricevimento delle fatture o quietanza.

#### **14. TRACCIABILITÀ DEI FLUSSI FINANZIARI**

L'artista si impegna ad assumere gli obblighi di tracciabilità di cui alla Legge n. 13 agosto 2010 n. 136.

#### **15. TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

I dati personali forniti dalle imprese partecipanti saranno trattati, anche in maniera automatizzata e nel rispetto della normativa in vigore, esclusivamente per le finalità di esperimento della gara, nonché, limitatamente al solo aggiudicatario, per la successiva stipulazione e gestione del contratto.

In particolare, il trattamento dei dati personali si propone la finalità di consentire l'accertamento dell'idoneità dei concorrenti in relazione alla gara di cui trattasi.

Il conferimento dei dati ha natura obbligatoria, nel senso che il concorrente, se intende partecipare alla gara, deve rendere le prescritte dichiarazioni.

I dati possono essere comunicati, in applicazione delle vigenti disposizioni normative, ai competenti uffici pubblici, nonché agli altri concorrenti che esercitino il diritto di accesso ai documenti di gara. I diritti spettanti all'interessato sono quelli di cui al Capo III e VIII del GDR (Regolamento UE n.2016/679 "GDPR")

L'interessato ha diritto alla rettifica e all'integrazione dei dati personali, alla cancellazione, alla limitazione del trattamento, nei casi previsti dalla normativa.

I dati saranno conservati per il tempo strettamente necessario al raggiungimento delle finalità per le quali sono stati conferiti e successivamente per l'adempimento degli obblighi di legge connessi e conseguenti alla presente procedura.

Titolare del trattamento dei dati è l'Agenzia del Demanio – DPO è sempre contattabile all'indirizzo email: [demanio.dpo@agenziademanio.it](mailto:demanio.dpo@agenziademanio.it)

#### **16. PROTOCOLLO DI LEGALITÀ'**

Si precisa che i concorrenti, dovranno dichiarare in sede di domanda di partecipazione, di conoscere e di accettare espressamente senza riserva alcuna le norme pattizie di cui al Protocollo di legalità sottoscritto il 26 luglio 2017 tra il Commissario straordinario del Governo, la Struttura di Missione e la centrale Unica di committenza.

---

## 17.PUBBLICITÀ ED ULTERIORI INFORMAZIONI

Il presente Bando sarà pubblicato sul sito istituzionale dell’Agenzia del Demanio [www.agenziademanio.it](http://www.agenziademanio.it) e trasmesso, per maggiore diffusione, alla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio istituite presso le regioni del Cratere.

La presentazione della candidatura non genera alcun diritto o automatismo di partecipazione alla procedura negoziata.

Il Direttore  
Cristian Torretta

Allegati: 1) planimetria

- 2) render
- 3) prospetti
- 4) domanda di partecipazione
- 5) patto di integrità
- 6) Informativa trattamento dati personali
- 7) Protocollo quadro di Legalità
- 8) bozza contratto